МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы
№ 5 от 20 февраля 2023 г.
Ректор
_____ С.Т. Сагитов

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.01 «Музыкальное образование»

Общая музыкальная подготовка

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

Вступительные испытания для поступления на специальность 53.02.01 «Музыкальное образование» колледжа БГПУ им. М. Акмуллы могут пройти абитуриенты как с музыкальной подготовкой, так и без музыкальной подготовки одарённые ребята с хорошими музыкальными данными. Цель вступительного испытания: проверка наличия у абитуриентов музыкальных и творческих способностей.

Вступительное испытание проводится в очном формате.

Объявление итогов вступительных экзаменов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Вступительные испытания в очной форме (в колледже):

Для прохождения вступительных испытаний в очном формате абитуриенты должны прибыть в учебный корпус в назначенную аудиторию, в определенное расписанием дату и время. Время проведения вступительного испытания – 10-15 минут на каждого абитуриента. С собой иметь паспорт, экзаменационный лист, ручку, флешку (с фонограммой), личный музыкальный инструмент (кроме фортепиано).

На вступительном экзамене абитуриенту *без музыкальной подготовки* предлагается выполнить два задания:

Первое задание - исполнить две песни.

Первая песня должна быть народная напевного, протяжного характера и исполняется голосом без сопровождения (a'capella). Можно исполнить песню любого народа на родном языке (русском, башкирском, татарском, марийском, чувашском и т д.), но обязательно без музыкального сопровождения. Вторая песня – из детского школьного репертуара песен, которая исполняется под фонограмму «минус».

Не рекомендуется исполнение под фонограмму сложных песен для взрослых. Необходимо исполнять детские песни для того чтобы показать точность интонирования, продемонстрировать музыкальность и артистизм.

При оценке учитываются природные возможности голоса, чистота интонации, чувство ритма, диапазон.

Произведения исполняются наизусть, одно произведение обязательно на русском языке. При подготовке к вступительным испытаниям предлагается репертуарный список детских и народных песен.

Критерии оценки:

- вокально-интонационная точность;
- дикция и артикуляция;
- тональная устойчивость;
- певческая культура;
- воплощение художественного образа;
- исполнительский ансамбль солиста с фонограммой;
- сценическое мастерство, артистизм.

Второе задание: проверка музыкально-слуховых данных. Абитуриент должен повторить голосом несколько звуков, звучащих вразбивку; повторить голосом один из звуков звучащего аккорда; повторить голосом краткие одноголосные мотивы, исполненные экзаменатором голосом или на инструменте; определить на слух количество звуков в созвучии; определить на слух направление движения мелодии; повторить за экзаменатором отдельные ритмические примеры различной степени сложности.

Критерии оценки:

Чувство ритма:

- повторить ритмический рисунок с четным делением длительностей;
- повторить ритмический рисунок с метро-ритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Точность интонирования:

- проинтонировать отдельные звуки, исполненные голосом;
- проинтонировать отдельные звуки, исполненные на инструменте.

Музыкальная память:

-проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные голосом;

-проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные на инструменте.

Гармонический слух:

- определить на слух количество звуков на инструменте;
- определить на слух направление движения мелодии.

На вступительном экзамене абитуриенту *с музыкальной подготовкой* предлагается выполнить два задания, направленных на проверку вокальных данных и инструментальную подготовку.

Первое задание - исполнить две песни.

Первая песня должна быть народная напевного, протяжного характера и исполняется голосом без сопровождения (a'capella). Можно исполнить песню любого народа на родном языке (русском, башкирском, татарском, марийском, чувашском и т д.), но обязательно без музыкального сопровождения. Вторая песня – из детского школьного репертуара песен, которая исполняется под фонограмму «минус». Приветствуется исполнение песни под собственный аккомпанемент на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Не рекомендуется исполнение под фонограмму сложных песен для взрослых. Необходимо исполнять детские песни для того чтобы показать точность интонирования, продемонстрировать музыкальность и артистизм. При оценке учитываются природные возможности голоса, чистота интонации, чувство ритма, диапазон.

Произведения исполняются наизусть, одно произведение обязательно на русском языке. При подготовке к вступительным испытаниям предлагается репертуарный список детских и народных песен.

Критерии оценки:

- вокально-интонационная точность;

- дикция и артикуляция;
- тональная устойчивость;
- певческая культура;
- воплощение художественного образа;
- исполнительский ансамбль солиста с фонограммой;
- сценическое мастерство, артистизм.

Второе задание: исполнить на любом музыкальном инструменте одно инструментальные произведение.

Абитуриент исполняет на фортепиано, баяне или аккордеоне, гитаре (или любом другом музыкальном инструменте) - одно музыкальное произведение, полностью раскрывая замысел композитора. Исполнение должно быть выразительным, технически совершенным. Сложность исполняемых произведений должна соответствовать уровню предварительной музыкальной подготовки. Концертмейстер на вступительных экзаменах не предусмотрен.

Критерии оценки исполнения музыкального произведения:

- грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
- техническое мастерство ритмической организации и темпа, динамического плана;
- яркость и выразительность исполнения;
- художественная содержательность (соответствие жанру произведения, создание художественного образа).

2. Методические рекомендации

2.1 Репертуарный список русских народных песен:

Во поле береза стояла
Со вьюном я хожу
Сеяли девушки яровой хмель
Уж вы мои ветры
Ты рябина
В сыром бору тропина
Зеленая рощица
Среди долины ровныя

Как пойду я на быструю речку
Ах ты, ноченька
Нелюдимо наше море
У зори-то, у зореньки

2.2 Репертуарный список детских песен, рекомендованных для исполнения под фонограмму (-) на вступительных испытаниях:

- Крылатые качели. Муз. Е. Крылатова
- Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова
- Колыбельная Умки . Муз. Е. Крылатова
- Дважды два - четыре. Муз. В. Шаинского
- Голубой вагон. Муз. В. Шаинского
- Песня чебурашки. Муз. В. Шаинского
- По секрету всему свету. Муз. В. Шаинского
- Ветер перемен. Муз. М. Дунаевского
- Песня о капитане. Муз. И. Дунаевского
- Песня красной шапочки Муз. А. Рыбникова
- Моя Россия. Муз. Г. Струве

2.3. Критерии оценки:

Результат вступительного испытания оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет).

Результаты вступительного испытания используются Приемной комиссией в спорных вопросах, в частности при определении права на первоочередность зачисления в колледж при равенстве у поступающих средних баллов аттестата. Прошедшим вступительное испытание считается абитуриент, набравший **53 и более баллов.**

Оценка по зачетной системе	**Зачет**	**Незачет**
Количество баллов	100-53	52-0

Критерии оценки проверки вокальных данных абитуриента

Абитуриент получает от 100 - 85 баллов:

- уверенно исполняет песни наизусть;
- владеет хорошим певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;
- поет музыкально и ритмически точно;
- чисто интонирует;

- четко артикулирует;
- исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ;
- присутствует исполнительская культура.

Абитуриент получает от 84 до 69:

- уверенно исполняет песни наизусть;
- владеет хорошим певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;
- поет музыкально и ритмически точно;
- не совсем точно интонирует;
- не совсем четко артикулирует;
- исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ;
- присутствует исполнительская культура.

Абитуриент получает от 68 до 53:

- неуверенно исполняет песни наизусть;
- плохо владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;
- поет музыкально и ритмически точно;
- не совсем точно интонирует;
- нечетко артикулирует;
- пение недостаточно выразительное.

Абитуриент получает от 52 и ниже:

-не знает текст и мелодию песен;
- не владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;
- поет немузыкально и ритмически неграмотно;
- допускает интонационные неточности;
- не четко артикулирует;
- исполняет неэмоционально и неартистично, не передает художественный образ.

Критерии оценки проверки инструментальной подготовки

(для абитуриентов с музыкальной подготовкой)

Абитуриент получает от 100-85:

- уверенное, яркое, эмоциональное исполнение;
- техническая свобода исполнения;
- грамотное владение педалью и меховедением;
- ритмическая устойчивость исполнения;
- умение слушать себя;
- точное выполнение штрихов;
- стилистически верное, грамотное целостное исполнение
- раскрытие авторского замысла художественного содержания пьесы

Абитуриент получает от 84 до 69:

- владение необходимым набором исполнительских и технических навыков, но в игре недостаточно яркая передача образно-эмоционального содержания произведений;
- грамотное исполнение произведения;
- нестабильность исполнения, неточности в штрихах и темпах;
- погрешности во владении педалью и меховедением.

Абитуриент получает от 68 до 53:

- не достаточно уверенно ориентируется в нотном тексте, но при этом обнаруживает понимание исполняемого произведения;
- ошибки во владении педалью и меховедением;
- наблюдается ритмическая нестабильность;
- недостаточное умение слушать себя;
- штриховые ошибки, невыразительное исполнение;
- стилистически непродуманное исполнение.

Абитуриент получает от 52 и ниже:

- не может охватить произведение в целом, не обнаруживает понимание исполняемого произведения;
- не владеет навыками педализации и меховедения;
- много ритмических ошибок;
- неумение слушать себя;
- множественные штриховые ошибки, невыразительное исполнение;
- стилистически непродуманное исполнение.

2.4. Рекомендуемая литература:

1. Антология советской детской песни. Вып. 2. Песни для детей мл. шк. возраста / Сост. Е.В. Николаева и М.В. Борисова: Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп. - М.: Музыка, 1987. - 158 с.
2. Антология советской детской песни. Выпуск 3. Песни для детей среднего школьного возраста/ Сост. В сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1988. - 209 с.
3. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Песни для детей среднего школьного возраста/ Сост. Ю.Б. Алиев. В сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1989. - 206 с.

4. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов общеобразоват. шк. Сост. и авт. предисл. Л.А. Мекалина. М.:Музыка 1991., -260 с.