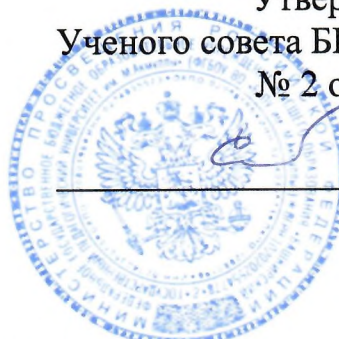


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы
№ 2 от 23 октября 2023 г.

ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка, хореография)»

1. Особенности проведения вступительного испытания

На выполнение комплексного экзамена по направленности (профилю) «Дополнительное образование (музыка, хореография)» дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий (тестовые задания). Оценивается по 100-балльной шкале. Баллы выставляются за полностью верно выполненное задание.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);
- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамяти;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше

периферийных устройств.

- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. История и теория художественного образования

Раздел 2. Педагогика искусства

Раздел 3. Исполнительская культура

Раздел 4. Развитие личности средствами искусства

Раздел 5. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании

3. Методические рекомендации

3.1. Примерные задания

1. Термин «технология» означает ...

«технос» - прогресс

«техне» - искусство, «логос» - учение

«техникос» - высокая техника

«технология» - творчество }

2. Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?

ритм

темп

сила звука

настроение

3. Звуковой файл — это...

данные на виниловом диске или аудиокассете

звук, воспроизведенный на компьютере

единица измерения звуковой информации
 файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

4. Что составляет природу музыки?

Линия

Форма

+Звук

Жанр

5. В первобытном мире человеческое сознание функционировало на уровне:
 мировоззрения;

+мироощущения;

миропонимания;

философского обоснования.

3.2. Рекомендуемая литература

1. Абызова Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 168 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 624 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М.,1962, 1967, 1982.
5. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
6. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
7. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
8. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010 – 240 с.
9. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
10. Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально -общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
11. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
12. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург Планета Музыки, 2009. – 336 с.

13. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.
14. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие. – М.: Лань, 2007. – 192 с
16. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
17. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.
18. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
19. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.
20. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 400 с.
21. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
22. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
23. Кальманович Е.Д. Педагогика искусства: потенциал воспитательных возможностей// Социализация подрастающего поколения в условиях реальной и цифровой среды. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции: Отв. редактор С.И. Беленцов.– Курск, 2023. – С. 117-120.
24. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
25. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
26. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
27. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
28. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
29. Лазарев М.А. Непрерывное художественное образование в России на современном этапе: проблемы и перспективы: Монография. – В 2 томах.– Москва, 2019.
30. Легат Н.Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.

31. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
32. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
33. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Об индивидуальном подходе в педагогике искусства // Мир психологии, 2023. — № 2 (113). — С. 123-131.
34. Монахова Л.Д., Пилипер А.В., Коробанов А.В. Современные тенденции педагогики искусства в условиях цифрового образования // Инновации в социокультурном пространстве. Материалы XVI Международной научно-практической конференции. — Благовещенск, 2023. — С. 109-113.
35. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
36. Николаева Е.В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
37. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
38. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
39. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
40. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 206 с.
41. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
43. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
44. Терентьева Н.А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
45. Топилина И.И. Педагогика искусства как средство развития креативности младших школьников на уроках музыки // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Отв. редактор Т.В. Надолинская. Ростов-на-Дону - Таганрог, 2023. — С. 222-226.
46. Хорошок О.С. Проблемы системы художественного образования в современной России // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: С.А. Жиганова, М.Е. Зольников, А.А. Преодоляк, П.В. Прохода. — Краснодар, 2023. — С. 151-153.
47. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.
48. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975.