

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический университет**  
**им. М.Акмуллы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)**



Утверждено на заседании  
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы  
№ 6 от 20 января 2025 г.

ректор  
С.Т. Сагитов

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

## **1. Особенности проведения вступительного испытания.**

В соответствии с приказом Минобрнауки России № 231 от 1 марта 2023 года «Об утверждении особенностей приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренных частями 7 и 8 статьи 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» особенности приема распространяются на лиц, завершивших освоение образовательных программ среднего общего образования и успешно прошедших государственную итоговую аттестацию на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области до дня их принятия в Российскую Федерацию, а также лиц, прошедших государственную итоговую аттестацию по образовательным программам среднего общего образования с особенностями, предусмотренными частью 1 статьи 5 Федерального закона № 19-ФЗ.

Указанная категория поступающих при приеме на обучение в университет сдает внутренние вступительные испытания. При этом по заявлению поступающего общеобразовательные вступительные испытания по русскому языку, литературе, истории, обществознанию, вступительное испытание по литературе на базе профессионального образования проводятся университетом в форме собеседования.

Цель устного собеседования в рамках вступительного испытания по литературе на базе среднего общего и профессионального образования – проверить уровень теоретических знаний абитуриента в предметной области «Литература», степень их практической ориентированности и определить готовность и возможность поступающего обучаться по ОПОП бакалавриата и специалитета в соответствии с выбранным профилем подготовки.

В ходе собеседования оцениваются результаты освоения образовательной программы на базовом уровне в рамках Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования РФ.

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально по вопросам, отражающим обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования.

На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

**Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):**

Для прохождения вступительного испытания поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к процедуре устного собеседования.

Вступительное испытание проходит в соответствии с утвержденным расписанием и начинается с идентификации личности.

Вступительное испытание может проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);
- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (или посредством другой платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места абитуриента для прохождения вступительного испытания:

а) компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамяти;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки / наушники;

б) возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств;

- текстовый редактор;
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время тестирования:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;

- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

## **2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания.**

### **Раздел № 1. Основные историко-литературные сведения**

#### **Русская литература XIX века**

Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их влияние на характер русской литературы. Романтизм и реализм в русской литературе. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Н.В. Гоголь, значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ героя-праведника, образ русской женщины. М.Е. Салтыков-Щедрин: объекты сатиры и сатирические приемы. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: социальная и философская проблематика романа. Л.Н. Толстой: жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества. Художественное своеобразие лирики А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

#### **Русская литература XX века.**

Новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации. Сатирическое обличение нового быта. Проблема героя. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: новый подход к изображению прошлого. Проза В.Т. Шаламова. В.М. Шукшин: сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Особенности прозы В. Распутина. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

### **Раздел № 2. Перечень литературных произведений**

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Пророк. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Вишневый сад.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско.  
Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся  
трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе.  
Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана  
звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня,  
кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если  
душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы:  
неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... М. Горький. Старуха  
Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Послушайте! Облако в штанах. Ода революции. О дряни.  
Необычайное приключение... А вы могли бы? Нате. Вам. Кофта фата. Адище  
города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства.  
Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Письмо товарищу  
Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел  
Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери.  
Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке.  
Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт  
деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне  
осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у  
менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не  
любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи...  
Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До  
свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к  
женщине.

М. Булгаков.. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась  
война... Василий Теркин.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-  
рыба», «Сон о белых горах» и др.).

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий  
мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

### **3. Методические рекомендации.**

Программа вступительного испытания по литературе составлена на базе  
обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Абитуриент должен

знать:

- содержание текстов произведений русской литературы, входящих в школьную программу;
- основные этапы творческого пути писателей, произведения которых входят в программу среднего общего образования;
- основные закономерности историко-литературного процесса;

уметь:

- соотносить литературное произведение с художественным направлением эпохи;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть:

- следующими понятиями и терминами по теории литературы: художественный образ; трагическое, героическое, комическое; тема, идея, проблема, авторская позиция; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция; художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер; основные тропы и фигуры речи; роды литературных произведений (эпос, драма, лирика), их основные жанры; классицизм, романтизм, реализм, модернизм;
- навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### **3.1. Примерные вопросы для собеседования:**

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Основные темы лирики А.С.Пушкина (на примере 3-4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Образ Маши Мироновой и смысл названия романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
4. Образ Печорина и тема поколения в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова (на примере 3-4-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
6. Идея гуманизма в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
7. Сатира на чиновничество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
8. Сатира на помещицью Русь в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
9. Нравственные проблемы в пьесах А.Н.Островского (на примере одного произведения).
10. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».

11. Изображение судеб народных в поэзии А.Н. Некрасова (анализ 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого или поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).
12. Герои и проблематика сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
13. «Диалектика души» героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого).
14. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
16. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
17. Теория Родиона Раскольников и ее развенчание в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
18. Тема гибели дворянских гнезд в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
19. А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
20. Тема природы и философские мотивы в лирике Ф.И.Тютчева (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А.Фета (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
22. Основные мотивы лирики А.А.Блока (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
23. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
24. Тема России в лирике А.А.Блока (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
25. Образ Родины в поэзии С.А. Есенина (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
26. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В.В.Маяковского (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
27. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского (на примере 2-3-х произведений по выбору экзаменуемого).
28. Спор о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».
29. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» или в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» (по выбору экзаменуемого).
30. Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Сатирические страницы романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2- 3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).
33. Интимное и гражданское в лирике А.А.Ахматовой (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого или поэмы «Реквием»).
34. Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой (на примере 2-3-х стихотворений по выбору экзаменуемого).



35. Особенности творчества одного из современных отечественных писателей второй половины XX века (А.И.Солженицына, В.П.Асафьева, В.И.Белова, В.Г.Распутина).

36. Изображение народного характера в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».

### **3.2. Критерии оценивания**

При ответе на вопросы в рамках устного собеседования абитуриентам необходимо ориентироваться на следующие критерии оценки (по 100-балльной шкале):

81–100 («отлично»): полный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы, отсутствие ошибок; глубокие системные теоретические знания в предметной области «Литература»; правильно использованная литературоведческая терминология; абитуриент демонстрирует широкую начитанность и эрудицию; владеет культурой мышления, аргументировано и логически стройно излагает материал; владеет методами и приемами анализа литературных произведений, четко и последовательно излагает материал; соблюдает нормы русского литературного языка;

61–80 («хорошо»): полный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы при некоторых неточностях; достаточно системные теоретические знания в предметной области «Литература». Владея необходимыми понятиями, абитуриент не всегда умело оперирует ими при анализе предложенных текстов; имеют место единичные нарушения последовательности ответа.

41–60 («удовлетворительно»): абитуриент продемонстрировал недостаточно полные, глубокие и осознанные знания. В ходе ответа допускаются фактические неточности, выявляются пробелы в знании отдельных этапов развития литературы; показывает недостаточное умение пользоваться теоретическими понятиями при анализе произведения и при подтверждении основных положений своего ответа.

40 и менее («неудовлетворительно»): неполный ответ на заданные экзаменационной комиссией вопросы или его отсутствие; несистемные, поверхностные теоретические знания в предметной области «Литература» или их отсутствие, грубые ошибки; неправильно использованная терминология; нечеткое, непоследовательное изложение материала; постоянное нарушение норм русского литературного языка; допускает грубые фактические ошибки, воспринимая художественный текст буквально, не может представить иной его интерпретации, кроме пересказа.

### **3.3. Рекомендуемая литература.**

Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков: Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: МГУ, 2019.

Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. – М., 2016.

Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М., 2016.

Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2015.

*Словари*

Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1990.

Русские писатели XX века: Биографический словарь. / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000.

Словарь литературных персонажей / Ред.-сост. В.П. Мещеряков. – Смоленск, 2011.