

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы
№ 6 от 20 января 2025 г.

ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится в очной форме (в университете):

Музыкальное исполнительство по направленности (профилю) «Музыкальное образование» проводится в форме:

- прослушивания двух музыкальных произведений
- собеседования по теории музыки.

На экзамене абитуриент исполняет программу, состоящую из двух разнохарактерных музыкальных произведений. Вид музыкального исполнительства выбирает абитуриент: инструментальное, вокальное, дирижирование. В программе допускается вариативность (одно инструментальное, второе вокальное). Время звучания программы *не более 7 минут*. Музыкальная программа исполняется наизусть.

В день вступительного испытания при необходимости абитуриенту предоставляется аудитория для разыгрывания.

Абитуриентам, исполняющим программу на солирующих музыкальных инструментах (флейта, скрипка, домра и др.), а также исполнителям классических вокальных произведений (академический вокал), необходимо заранее предоставить ноты исполняемых произведений для концертмейстера. Допускается исполнение программы вступительного испытания по музыкальному исполнительству со своим концертмейстером.

Абитуриентам, исполняющим программу под фонограмму «минус» *необходимо иметь* музыкальное сопровождение на флеш-носителе (вузом предоставляется музыкальное оборудование с USB входом) или же иметь свою портативную колонку.

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, 2 ручки (синие или черные). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила вступительного испытания и раздает экзаменационные листы.

По окончании вступительного испытания абитуриенты должны сдать листы ответа представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории. Комиссия выставляет общую балльную оценку. Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

2. Методические рекомендации

2.1. Примерные вопросы:

1. Что такое «гамма»?
2. Специфическое качество, индивидуальная окраска звука, голоса или инструмента. Одна из важнейших характеристик музыкального звука. Что это?
3. Назовите простые интервалы.
4. Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?

2.2. Критерии оценивания:

– *музыкально-инструментальное исполнительство*: оценивается уровень исполнительской техники, артистизм, убедительность стилевой и художественной интерпретаций исполняемых произведений;

– *собеседование*: оценивается уровень знаний в следующих областях:

- устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора;
- интервалы (в том числе тритоны и характерные) от звука и в тональности;
- все виды трезвучия и их обращения от звука и в тональности;
- доминантовый септаккорд и его обращения от звука и в тональности;
- вводный септаккорд от звука, и в тональности;
- ключевые знаки мажорных и минорных тональностей;
- разновидности мажора (натуральный, мелодический, гармонический) и минора (натуральный, мелодический, гармонический);
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- вид лада в мелодии по ладовым признакам;
- простые, сложные и переменные размеры в мелодии;
- тетракорды (верхний / нижний) всех видов мажора и минора;
- музыкальные примеры (четырёхголосный склад) с доминантовым септаккордом и его обращениями, отклонениями в тональности с субдоминанты, модуляциями в тональность доминанты, с фригийскими оборотами (в мелодии / в басу).

2.3. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Вахромеева Т. В. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М.: Музыка, 2004. — 88 с
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие. Вып. 1 / под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2008.
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.- СПб, 2010.

5. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная:

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. - М.: 1961. — 244 с.
2. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1991 - 192 с
3. Далматов Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Сов Россия, 1962.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М., 1996. – 208 с.