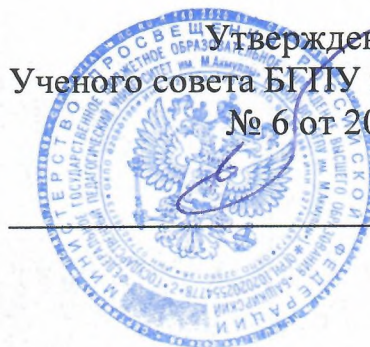


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумоллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумоллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акумоллы
№ 6 от 20 января 2025 г.

ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

РИСУНОК

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

На вступительном экзамене по рисунку абитуриент выполняет изображение натюрморта с представленного образца. В натюрморт входят: две контрастные драпировки, гипсовая розетка, кувшин, лежащая кружка, овощ или фрукт.

Время выполнения работы **4 часа**.

Начало экзамена в 10:00 часов утра по уфимскому времени и завершение работы в 14:00 часов.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится в очной форме (в университете):

Вступительные испытания по рисунку проводятся в письменной форме. В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории. С собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, лист ватмана формата А2, графитные карандаши ТМ, М, М2-М4 (НВ, В, В2-В4), ластик, клячка, резак.

После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила выполнения работы. С этого момента начинается отсчет времени. По окончании отведенного времени абитуриенты должны сдать выполненные натюрморты представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории. После проверки работы выставляется общая балльная оценка. Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Программа составлена на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) художественного образования.

2. Перечень требований для подготовки к сдаче вступительного испытания

На вступительном экзамене выполняется академический рисунок натюрморта. Абитуриент должен грамотно компоновать натюрморт на листе, выполнить конструктивное построение с учётом пропорций предметов и линейной перспективы. Выполнить работу в тоне с передачей светотеневых градаций предметов, передать свето-воздушное пространство.

3. Методические рекомендации

При выполнении задания обратить внимание на пропорциональные соотношения предметов, особенные характеристики предметов и их пластику. Во время штриховки уделить особое внимание переднему плану натюрморта.

Необходимо рассчитать время выполнения натюрморта таким образом, чтобы успеть выполнить не только построение, но и штриховку.

3.1. Критерии оценок по рисунку

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются по 5 основным параметрам по 100 бальной системе.

1. Композиционное решение.
2. Построение натюрморта (передача линейной перспективы, пропорций, взаимное расположение предметов в пространстве и т.д.).
3. Светотеневая моделировка (передача объёма предметов, тоновая моделировка формы).
4. Передача воздушной перспективы.
5. Технические навыки в работе с графическим материалом (карандаш).

Критерии	Баллы
Композиционное решение	20
Построение натюрморта (передача линейной перспективы, пропорций, взаимное расположение предметов в пространстве и т.д.)	20
Светотеневая моделировка (передача объёма предметов, тоновая моделировка формы)	20
Передача воздушной перспективы	20
Технические навыки в работе с графическим материалом (карандаш)	20
Итого	100

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ - 100

Соответствие баллов и оценок:

«отлично» – от 90 до 100 баллов

«хорошо» – от 70 до 89 баллов

«удовлетворительно» – от 50 до 69 баллов

«неудовлетворительно» – от 0 до 49 баллов

3.2. Примерные задания



3.3. Рекомендуемая литература

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
2. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2021
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М.: Академический проект, 2019
4. Могилевцев В.А. основы рисунка: учебное пособие. – СПб.: Артиндекс, 2007
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ЁЁ Медиа, 2012
6. http://www.uroki-risovania.ru/risuem_rozetku.html