

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический университет**  
**им. М.Акмиллы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)**



Утверждено на заседании  
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы  
№ 6 от 20 января 2025 г.

ректор  
С.Т. Сагитов

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Программа вступительных испытаний разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования

## 1. Особенности проведения вступительного испытания

На выполнение вступительного испытания по профессиональной направленности «Основы композиции» дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий – тесты разной типологии. Оценивается по 100-балльной шкале. Балл выставляется за полностью верно выполненное задание.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

**Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):**

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);
- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.
- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время тестирования:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

## **2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания**

### **Раздел 1. Средства выражения художественного образа**

- 1.1. Форма
- 1.2. Цвет
- 1.3. Фактура

### **Раздел 2. Законы композиции**

- 2.1. Равновесие
- 2.2. Единство и соподчинение
- 2.3. Композиционный центр.

### **Раздел 3. Средства гармонизации композиции**

- 3.1. Ритм.
- 3.2. Контраст, нюанс, тождество.
- 3.3. Пропорции и масштаб

## **3. Методические рекомендации**

При выполнении заданий теста рекомендуется сначала просмотреть задания и выполнять их последовательно. Если ответ вызывает затруднения, продолжайте выполнять тест, отвечая на следующие вопросы, затем вернитесь к ответу на пропущенные задания.

Необходимо рассчитать время выполнения теста таким образом, чтобы ответить на все вопросы и оставить несколько минут для проверки своих ответов в конце отведенного на тест времени.

### **3.1. Примерные задания**

#### **1. Плоскостная композиция строится за счет:**

- А. рельефа формы;
- Б. точки, линии пятна+

В. Художественных материалов;

Г. Нет правильного ответа.

**2. К основным законам композиции относятся:**

А. форма пятна;

**Б. Равновесие, единство и соподчинение +**

В. Цветовая гамма;

Г. Нет правильного ответа

**3. Композиционный центр - это:**

А. Изображение, всегда расположенное в геометрическом центре;

**Б. Смысловый центр художественной работы +**

В. Самое яркое пятно;

Г. Сложное по форме изображение.

**4. Ритм в художественном произведении может выражаться**

А. В форме;

Б. В цвете;

**В. В фактуре;**

Г. Все ответы верны+

**5. Контраст - это:**

А. Минимальное изменение качеств изобразительных средств;

**Б. Максимальное изменение качеств изобразительных средств+**

В. Разноцветная композиция;

Г. Сближенный колорит..

### **3.2. Рекомендуемая литература**

1. Голубева, О.Л. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие: [16+] / О.Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом

«Искусство», 2004. – 120 с.:илл. – Режим доступа: URL:

[https://vk.com/doc13292282\\_444634724?hash=d1e663a162d7cc5283&dl=bc03b6c644c003a5eb](https://vk.com/doc13292282_444634724?hash=d1e663a162d7cc5283&dl=bc03b6c644c003a5eb)

– ISBN 5-85200-417-0. – Текст: электронный.

2. Кулебакин, Г.И., Кильпе, Т.Л. Рисунок и основы композиции

[Электронный ресурс]: учебное издание: [16+] / Г.И.Кулебакин, Т.Л. Кильпе. – 4-е изд. перераб. и доп.– Москва: Высш.шк, 1994. – 128 с.:илл. – Режим доступа: URL:

[https://vk.com/doc240700313\\_443748069?hash=63fea10f1288b2d358&dl=b4747c46184187ec2d](https://vk.com/doc240700313_443748069?hash=63fea10f1288b2d358&dl=b4747c46184187ec2d)

. – ISBN 5-06-002820-8. – Текст: электронный.

3. Паранюшкин, Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д :

Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — Режим доступа: URL:

[https://vk.com/doc240700313\\_443748079?hash=336955df92462b3796&dl=4b6a0d3359793609ed](https://vk.com/doc240700313_443748079?hash=336955df92462b3796&dl=4b6a0d3359793609ed)

ISBN 5-222-07410-2. – Текст: электронный.