

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)



Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы
№ 6 от 20 января 2025 г.
ректор
С.Т. Сагитов

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Дополнительное образование (музыка / хореография)»

1. Особенности проведения вступительного испытания

На выполнение комплексного экзамена по направленности (профилю) «Дополнительное образование (музыка, хореография)» дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий (тестовые задания). Оценивается по 100-балльной шкале. Баллы выставляются за полностью верно выполненное задание.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);
- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамяти;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше

периферийных устройств.

- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. История и теория художественного образования

Раздел 2. Педагогика искусства

Раздел 3. Исполнительская культура

Раздел 4. Развитие личности средствами искусства

Раздел 5. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании

3. Методические рекомендации

3.1. Примерные задания

1. Термин «технология» означает ...

«технос» - прогресс

«техне» - искусство, «логос» - учение

«техникос» - высокая техника

«технология» - творчество }

2. Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?

ритм

темп

сила звука

настроение

3. Звуковой файл — это...

данные на виниловом диске или аудиокассете

звук, воспроизведенный на компьютере

единица измерения звуковой информации
 файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

4. Что составляет природу музыки?

Линия

Форма

+Звук

Жанр

5. В первобытном мире человеческое сознание функционировало на уровне:
 мировоззрения;

+мироощущения;

миропонимания;

философского обоснования.

3.2. Рекомендуемая литература

1. Абызова Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 168 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 624 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М.,1962, 1967, 1982.
5. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
6. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
7. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
8. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010 – 240 с.
9. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
10. Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально -общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
11. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
12. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург Планета Музыки, 2009. – 336 с.

13. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.
14. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие. – М.: Лань, 2007. – 192 с
16. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
17. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.
18. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
19. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.
20. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр., – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. – 400 с.
21. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
22. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфус. — Л., 1969.
23. Кальманович Е.Д. Педагогика искусства: потенциал воспитательных возможностей// Социализация подрастающего поколения в условиях реальной и цифровой среды. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции: Отв. редактор С.И. Беленцов.– Курск, 2023. – С. 117-120.
24. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
25. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
26. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
27. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
28. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
29. Лазарев М.А. Непрерывное художественное образование в России на современном этапе: проблемы и перспективы: Монография. – В 2 томах.– Москва, 2019.
30. Легат Н.Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.

31. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
32. Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
33. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Об индивидуальном подходе в педагогике искусства // Мир психологии, 2023. — № 2 (113). — С. 123-131.
34. Монахова Л.Д., Пилипер А.В., Коробанов А.В. Современные тенденции педагогики искусства в условиях цифрового образования // Инновации в социокультурном пространстве. Материалы XVI Международной научно-практической конференции. — Благовещенск, 2023. — С. 109-113.
35. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
36. Николаева Е.В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
37. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
38. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
39. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
40. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 206 с.
41. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
43. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
44. Терентьева Н.А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
45. Топилина И.И. Педагогика искусства как средство развития креативности младших школьников на уроках музыки // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Отв. редактор Т.В. Надолинская. Ростов-на-Дону - Таганрог, 2023. — С. 222-226.
46. Хорошок О.С. Проблемы системы художественного образования в современной России // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату. Сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: С.А. Жиганова, М.Е. Зольников, А.А. Преодоляк, П.В. Прохода. — Краснодар, 2023. — С. 151-153.
47. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.
48. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975.