

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
по дисциплине
Теория и история культуры

Научная специальность:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

1. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих на основную образовательную программу подготовки научно-педагогических кадров:

Знать:

- способы философского анализа и обобщения
- факты социально-исторического развития современного общества;
- социально-исторические типы и формы общественного бытия;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации, особенности развития художественной культуры на всех этапах развития всемирной истории;
- основные этапы эволюции культуры; сходства и отличия развития культуры за рубежом, в России;
- сходства и различия развития культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего;
- основные понятия курса; факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой культуры;
- современное понимание культуры, этимологию данного понятия.

Уметь:

- обосновать выбор наиболее эффективных методов философских анализа и обобщения
- анализировать современные социально-общественные процессы в историческом контексте
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания,
- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу,
- приобрести опыт освоения культуры (республики, края, области)
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности,
- иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры

Владеть:

- способами философского анализа событий современной общественной жизни
- навыками понимания и объяснения феномена культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры.

2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурология о проблеме человеческой сущности	<p>Понятие "культура" и множественность его толкования: обыденное, этнографическое, археологическое, историческое, микробиологическое, агрономическое, философское понимание. Культура как "возделывание" природы и человека. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки. Общество и культура. Культура как содержание и результат человеческой деятельности, социальная память человечества. Удвоение мира в культуре. Связь вещественной и личностной форм культуры. Культура и понятие ценности. Методы исследования культуры.</p> <p>Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры. Принципы классификации культур. Материальная и духовная культура,</p>

		<p>их историческое единство и относительная самостоятельность. Культура труда, быта и человеческих отношений как наиболее наглядные формы проявления культуры. Духовная культура как система.</p> <p>Классификация основных функций культуры. Функция трансляции социального опыта. Культура как "память" человечества и средство социализации. Нормативная функция культуры. Знаковая функция культуры. Специфика языков культуры. Ценностная функция культуры. Человекотворческая функция культуры. Взаимосвязь индивидуализации и социализации в процессе развития личности. Воспитание как освоение культурного опыта.</p> <p>Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности. Профессиональная и народная культура. Профессиональная и общая культура специалиста.</p> <p>Изменение представлений о культуре в истории человечества.</p>
2.	<p>Формы и методы работы с литературой по культурологии</p>	<p>Изучение методов конспектирования. Составление конспектов, опорных конспектов, планов.</p>
3.	<p>Культура как социальное явление: ее сущность, функции и роль в жизни общества.</p>	<p>Понятие "культура" и множественность его толкования: обыденное, этнографическое, археологическое, историческое, микробиологическое, агрономическое, философское понимание. Культура как "возделывание" природы и человека. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки. Общество и культура. Культура как содержание и результат человеческой деятельности, социальная память человечества. Удвоение мира в культуре. Связь вещественной и личностной форм культуры. Культура и понятие ценности. Методы исследования культуры.</p> <p>Системный характер культуры, взаимодействие и взаимосвязь всех элементов в структуре культуры. Принципы классификации культур. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность. Культура труда, быта и человеческих отношений как наиболее наглядные формы проявления культуры. Духовная культура как система.</p> <p>Классификация основных функций культуры. Функция трансляции социального опыта. Культура как "память" человечества и средство социализации. Нормативная функция культуры. Знаковая функция культуры. Специфика языков культуры. Ценностная функция культуры. Человекотворческая функция культуры. Взаимосвязь индивидуализации и социализации в процессе развития личности. Воспитание как освоение культурного опыта.</p> <p>Типологизация культур по генезису, носителю и видам деятельности. Профессиональная и народная культура. Профессиональная и общая культура специалиста.</p> <p>Изменение представлений о культуре в истории человечества.</p>

4.	Актуальная и культурная память. Реакционные аспекты культуры.	<p>Расширение культурного поля – постоянный и объективный процесс. Безграничность культуры в рамках жизни одного человека. Избирательность в подходе к наследованию социокультурных ценностей.</p> <p>Понятия "актуальная культура" и "культурная память". Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры. Актуальная культура, ее сущность и специфика. Структура актуальной культуры и ее компоненты: общечеловеческие ценности; национальное классическое наследие; культурные ценности социальной группы; современный культурный поток; достижения культуры, не воспринятые при жизни их создателей и обогатившие культуры последующих поколений. Диалектика актуальной и потенциальной культуры.</p> <p>Программа общеобразовательной средней школы как модель актуальной культуры общества.</p> <p>Понятие "профессиональная культура". Профессиональная культура педагога.</p> <p>Общечеловеческое и национальное в культуре. Специфика культуры полиэтнических регионов. Сословно-классовое в культуре. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.</p> <p>Понятие "массовая культура". Специфика сосуществования и взаимовлияния различных видов культуры. Информация - основа существования современной культуры. НТР в информационной сфере и культурные процессы в обществе. Средства массовой информации и их возможности по манипулированию общественным сознанием.</p>
5.	Культура и природа	<p>Взаимодействие культуры и природы как одна из основных тем культурологического анализа. Природоцентристские концепции культуры. Природа и человек: аспекты взаимодействия.</p> <p>Н.А.Бердяев о техническом и природно-органическом элементах культуры. Враждебность природы и культуры как проблема. Организм и организация - сопоставление понятий и принципов.</p> <p>Отчуждение от природы в современной культуре. Языческий и библейский взгляды на природу. Проблема гармонизации отношений природы и культуры. Экологизация сознания как развитие культуры природопользования.</p> <p>Природа и культурная традиция.</p> <p>Природа как объект художественной культуры.</p>
6.	Культура и цивилизация. Формирование западного и восточного типов менталитета.	<p>Идейный контекст, политическое и культурологическое значение работы Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». «Биологизм». Культура как организм. Три группы этнических сообществ. Культурно-исторический тип и законы его существования. 4 аспекта культурной деятельности и характер культуры. Славянский культурно-исторический тип.</p> <p>Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Морфология культур. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Апологическая, фаустовская, магическая культуры.</p>

		<p>Физиогномика и портретирование культур. Проблемы культуры во 2-ом томе «Заката Европы». Город как центр цивилизации. Типология городской культуры. Эволюция значения денег и финансовой культуры.</p> <p>А.Тойнби о постижении истории мировой культуры. Теория локальных цивилизаций. Работа «Постижение истории». Многообразие локальных цивилизаций. Фазы развития цивилизаций: генезис-кульминация-надлом-распад. Роль духовной элиты как творческого меньшинства. Пути выхода из кризиса: архаизм, футуризм, преображение.</p> <p>Культурная «социодинамика» П.А.Сорокина. Общество как социокультурная система. Культура как совокупность ценностей. Типы культурных суперсистем.</p>
7	Религия в системе культуры	<p>Определение религии. Функции и роль религии. Классификация мировых религий. Происхождение религии. Современные нетрадиционные культы. Священные тексты. Персоналии.</p>
8	Культура как социальное явление	<p>Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки. Общество и культура. Культура как содержание и результат человеческой деятельности, социальная память человечества. Удвоение мира в культуре. Связь вещественной и личностной форм культуры. Культура и понятие ценности. Методы исследования культуры.</p>
9	Генезис культуры. Культура первобытного общества	<p>Материальная культура первобытного общества и ее зависимость от природных условий. Древнейшие следы первобытной культуры на территории Башкортостана. Синкретичность первобытной культуры и ее причины. Сущность и особенности первобытных религиозных воззрений. Нормы и традиции первобытной морали. Общая характеристика первобытного искусства.</p>
10	Общее и особенное в культуре древних цивилизаций	<p>Причины зарождения и развития древнейших цивилизаций района Двуречья, севера Африки, Америки, на территории современных Индии и Китая. Особенности развития культуры древних цивилизаций. Древневосточная деспотия. Азиатский способ производства и редиистрибутивное государство.</p> <p>Шумер - древнейший очаг человеческой культуры.</p> <p>Религии древних цивилизаций. Место жречества в структуре государственной и духовной власти. Веды и Упанишады. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".</p> <p>Материальная культура Древнего Египта. Письменность, архитектура, скульптура, прикладное искусство. Гробницы и пирамиды.</p> <p>Славянский мир в древнейший период. Язычество и фольклор Древней Руси. Славянский этнос и мир кочевых первобытных народов и ранних земледельцев. Российская культура и ее тесные связи с культурами Индии, Тибета, Китая.</p> <p>Эпос и древнее искусство Башкортостана.</p> <p>Педагогические взгляды древних цивилизаций.</p>

11	Культура античного мира	<p>Зарождение цивилизации на островах Эгейского и Средиземного морей, на территории Греции, Передней и Малой Азии.</p> <p>Античная мифология, ее роль в искусстве. Становление античной философии. Демократия греческого полиса. Социальная основа художественного сознания Античности. Идеально-возвышенный характер искусства.</p> <p>Право, философия, религия Древнего Рима. Роль латыни в становлении европейский языков, а также в последующей науке и культуре.</p> <p>Педагогическая взгляды античности.</p>
12	Культура европейского средневековья	<p>Дискуссия о месте и роли средневековья в истории европейской цивилизации. Средневековая Европа и средневековая Азия.</p> <p>Картина мира средневекового человека. Сословное деление средневекового общества.</p> <p>Разделение культуры на городскую и деревенскую, религиозную и светскую. Формирование крупный культурных центров - Рим, Париж, Болонья, Венеция, Краков, Прага. Появление университетов и их значение для европейской культуры.</p> <p>Художественная культура Средневековья. Человек в искусстве средних веков.</p> <p>Культура христианства. Роль монастырей в жизни и культуре средневековья. Культурно-историческое значение крестовых походов.</p> <p>Андрей Рублев и его школа иконописи. Киев - Константинополь: культурные связи.</p> <p>Богословские представления о природе и воспитании человека. Педагогические взгляды средневековья. Православные и католические взгляды на воспитание. Идея "карающей любви". "Домострой".</p> <p>Культура исламского мира.</p>
13	Гуманизм, Ренессанс и основные черты культуры Возрождения	<p>Связь культуры Возрождения с изменениями в экономической, идеологической, научной сферах общественной жизни. Великие географические открытия и их культурно-мировоззренческое значение. Расцвет городской культуры. Переход от ремесла к мануфактурному производству.</p> <p>Формирование идеологии гуманизма. Философское обоснование идеи достоинства личности.</p> <p>Культура Ренессанса. Формирование реалистического мировоззрения, новое отношение к природе, религии, художественному наследию античности. Философско-эстетические взгляды Данте, Дж.Боккаччо, Ф.Петрарки, Николая Кузанского, Леонардо да Винчи, Пико делла Мирандолы, Джордано Бруно, Томазо Кампанеллы, Мишеля Монтеня, Эразма Роттердамского по вопросу об установлении гармоничных отношений человека и природы, преобладании опыта над созерцательностью.</p> <p>Педагогические теории Гуманизма и Возрождения.</p>
14	Культура Нового	Оформление смыслообразования эпохи Нового времени.

	времени	Развитие науки и техники. Культурологические идеи в эпоху Нового Времени. Программа «культивирования» разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Дж.Локк, Т.Гоббс). «Идолы познания» и культура. Природное и неприродное в обществе и человеке (Т.Гоббс, Д.Юм). Концепция воспитания Дж. Локка. Рационализм Просвещения и идея разумности мира. Обоснование идеи универсализма человеческой природы. Идея прогресса. Концепция линейного развития культуры. Учение Дж. Вико о циклическом развитии культуры, философском и поэтическом постижении мира. Противоречия культуры и цивилизации в произведениях Ж.Ж. Руссо. И.Г.Гердер и его «Идеи к философии истории человечества»: определение и элементы культуры, самобытность культурных образований, цели существования и развития культур, прогресс культуры, гуманность.
15	Европейская культура XIX века	Стилевые направления Западной Европы конца XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Экспрессионизм. Мировоззрение России в 1 половине XIX века. Славянофильство и западничество. Представители романтизма, реализма и классицизма. Пореформенная эпоха в художественной культуре России. Мировоззрение России на грани XIX-XX вв. и его проявление в символизме, авангарде, неоклассицизме и позднем реализме.

3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Алешина С.А., Заир-Бек Е.С., Иваненко И.А., Ксенофонтова А.Н. Педагогика профессионального образования: Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине "Теория профессионального образования". - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2013. - 84 с.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / Надежда Гегамовна ; Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 549 с.
3. Бёдикер Х.Э. Отражение исторической семантики в исторической культурологии / История понятий, история дискурса, история метафор: сборник статей под редакцией Ханса Эриха Бёдекера. Перевод с немецкого. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
4. Бенин, В.Л. Культурологическая компетентность субъекта профессионально-педагогической деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей высшей школы / Владислав Львович, Дарья Сергеевна, Елена Дмитриевна ; ФГБОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы ; В. Л. Бенин, Д. С. Василина, Е. Д. Жукова. - Уфа : БГПУ, 2014. - 313 с.-УМО РФ
5. Бенин, В.Л. Терминологический словарь по культурологии [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. - Москва: ФЛИНТА, 2017.- 743 с.
6. Бетти, Эмилио. Герменевтика как общая методология наук о духе / Пер. с нем.: Е. В. Борисов. — М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011.
7. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для студентов вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 299 с.
8. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании : проблемы интеграции [Текст] : [монография] / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. - Москва : Логос, 2013.
9. Грешилова, И. А. Философский образ мира в педагогической антропологии [Текст] : [монография] / Ирина Александровна ; И. А. Грешилова. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. - 144 с.

10. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы - М.: Юнити-Дана, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
11. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы.-М.: Юнити-Дана. 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
12. Завалько Н. А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе.- М.: Флинта, 2011.-Режим доступа: <http://www.Biblioclub>
13. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2012, 2010. - 566 с.
14. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. - М. : Юрайт : Высшее образование, 2012, 2010. - 566 с.
15. Лукаш С.Н., Эпоева К.В. Самостоятельная и научно – исследовательская работа студентов высших учебных заведений: учебн. методич. пособие для преподавателей вуза. – Армавир: РИЦ АГПА, 2011. – 52с.
16. Морева, Н. А. Технологии профессионального образования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Наталья Александровна ; Н. А. Морева. - 3-е изд. ; стер. - М. : Академия, 2008. - 432 с.
17. Новейший культурологический словарь [Текст] : термины, биограф. справки, иллюстрации / [авт.-сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 411 с.
18. Педагогическая культурология: состояние, проблемы, перспективы [Текст] : материалы всерос. науч.-практ. конф. / МОиН РФ, ГОУ ВПО БГПУ им. М. Акмуллы. - Уфа : [БГПУ], 2011. - 172 с.
19. Подласый И. П. Педагогика 2-е изд.. 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
20. Попков П.А. Теория и практика высшего профессионального образования.- М.: Акад. проект, 2010.- УМО
21. Попков, В. А. Теория и практика высшего профессионального образования [Текст] : [учеб. пособие для системы дополн. пед. образования] / Владимир Андреевич, Андрей Вячеславович ; В. А. Попков, А. В. Коржуев ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Академический Проект, 2010.
22. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : [учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов] / Георгий Иванович ; Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 287 с.
23. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Текст] : [учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов] / Георгий Иванович ; Г. И. Рузавин. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 287 с. - 346.50.
24. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 288 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11502>
25. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>
26. Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - Изд. 5-е ; перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2013. - 393 с.
27. Сорокопуд Ю.В. Педагогика высшей школы: учебное пособие.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.- стр.541.- УМО
28. Спиркин, А. Г. Философия [Текст] : учеб. для бакалавров / Александр Георгиевич ; А. Г. Спиркин. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Юрайт : [ИД Юрайт], 2012. - 828 с.
29. Старикова, Л. Д. История педагогики и философия образования [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / Л. Д. Старикова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2008. - 436 с.

30. Философская антропология. Человек многомерный [Текст] : [учеб. пособие для студентов вузов] / под ред. С. А. Лебедева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 351 с.
31. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие.-М.: Логос, 2012.- 448 с.
32. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие.-М.: Логос, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub>
33. Шендрик, А.И. Социология культуры : учебное пособие / А.И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 479 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00896-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118150>

Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. Научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) // <http://skgii.antiplagiat.ru>
4. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
5. Сетевое сообщество Культурология.

Программное обеспечение: Операционные системы: Ubuntu (свободно распространяемое ПО) / MS Windows / пр. Веб-браузер: Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО) / пр. Офисный пакет: LibreOffice (свободно распространяемое ПО) / Microsoft Office /пр.: текстовый редактор, табличный процессор (создание таблиц), программа подготовки презентаций, графический редактор.

4. Примерные темы реферата

1. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
2. Понятие культуры в системе категорий общественнознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.
3. Культура как социальное явление.
4. Культура как сущностная характеристика человека.
5. Классификация основных функций культуры.
6. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.
7. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
8. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
9. Генезис культуры.
10. Формирование западного и восточного типов культуры.
11. Материальная культура первобытного общества.
12. Древние следы материальной культуры на территории Башкортостана.
13. Миф как форма культуры.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античной Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Европейская культура средних веков.
19. Европейская культура эпохи Возрождения.
20. Европейская культура Нового времени.
21. Основные черты европейской культуры XIX века.
22. Европейская культура первой половины XX века.
23. Место России в мировой культуре.
24. Русская культура XII-XV веков.
25. Основные черты культуры России XIX века.

26. Проблемы развития отечественной культуры XX века.
27. Национальное и общечеловеческое в культуре.
28. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.
29. Массовая и элитарная культура в современном обществе
30. Педагогическая культура.
31. Понятие педагогической культуры.
32. Россия в диалоге культур Запада и Востока.

Требования к оформлению рефератов

Объем реферата от 16 до 24 страниц. По согласованию с преподавателем, объём может быть меньшим. Бумага: формата А4. Поля: верхнее, нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., интервал - 1,5 интервалы между абзацами не допускаются. Каждый абзац начинается с красной строки, т.е. делается абзацный отступ.

Структура реферата:

Титульный лист.

План.

Основная часть (в тексте реферата слово «основная часть» не пишется).

Заключение.

Список использованных источников.

5. Примерные вопросы к экзамену

1. Философский, гуманитарный, социологический и культурологический подходы к изучению культуры.
2. Понятие культуры в системе категорий обществознания: ее аксиологическая, этносоциологическая и духовная трактовки.
3. Культура как социальное явление.
4. Классификация основных функций культуры.
5. Материальная и духовная культура, их историческое единство и относительная самостоятельность.
6. Актуальная культура, ее сущность и специфика.
7. Специфика культурной памяти. Реакционный аспект культуры.
8. Генезис культуры.
9. Формирование западного и восточного типов культуры.
10. Миф как форма культуры.
11. Культура античной Греции.
12. Культура Древнего Рима.
13. Европейская культура средних веков.
14. Европейская культура эпохи Возрождения.
15. Европейская культура Нового времени.
16. Основные черты европейской культуры XIX века.
17. Европейская культура первой половины XX века.
18. Место России в мировой культуре.
19. Русская культура XII-XV веков.
20. Основные черты культуры России XIX века.
21. Проблемы развития отечественной культуры XX века.
22. Маргинальная субкультура, специфика ее формирования и функционирования.
23. Массовая и элитарная культура в современном обществе
24. Общая культура как основа педагогической культуры.
25. Понятие педагогической культуры.

6. Структура билета.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

1. Теоретический вопрос по теории и истории культуры.
2. Собеседование по теме реферата.
3. Практические результаты работы по специальности в форме портфолио.

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

Разработана и утверждена на заседании кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин 22 февраля 2022г., Протокол № 6.

Зав. кафедрой _____ В.Л. Бенин