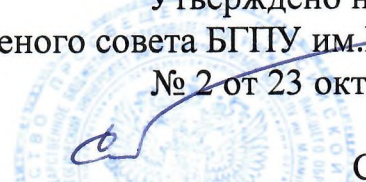


**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический университет**  
**им. М.Акмуллы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)**

Утверждено на заседании  
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы  
№ 2 от 23 октября 2023 г.  
ректор  
С.Т. Сагитов



**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ЛИТЕРАТУРА**

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

## **1. Особенности проведения вступительного испытания**

На выполнение вступительного испытания по литературе дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий – тестов разной типологии, оценивается по 100-балльной шкале. Баллы выставляются за полностью верно выполненные задания.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

**Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):**

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);

- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.

- текстовый редактор.
  - графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.
- Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:
- привлекать помощь третьих лиц;
  - предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
  - использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
  - искать информацию в сети Интернет;
  - открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

## **2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания**

### **Раздел № 1. Основные историко-литературные сведения**

Литература как искусство слова. Национальные ценности и традиции русской литературы.

Древнерусская литература.

Истоки и начало древнерусской литературы, её христианские корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века. Отражение в русской литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм в русской литературе.

Русская литература XIX века

Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их влияние на характер русской литературы. Романтизм и реализм в русской литературе. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ героя-праведника, образ русской женщины.

Русская литература XX века.

Новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература 1920-30-х годов. Проблема героя. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Русская литература советского времени. Проблемы современности в русской литературе 2-й половины XX века.

### **Раздел № 2. Перечень литературных произведений**

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол его величества государыни Елизаветы Петровны, 1747 года».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вешем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". "О, как убийственно мы любим...". \* "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А. Фет. "На заре ты ее не буди...". \* "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". . Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...".

А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле...").

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...", Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Пастух и пастушка. Прощание с Матерой.

1-2 произведения современных писателей (по выбору).

### 3. Методические рекомендации

Программа вступительного испытания по литературе составлена на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Абитуриент должен

*знать:*

- содержание текстов произведений русской литературы, входящих в школьную программу;
- основные этапы творческого пути писателей, произведения которых входят в программу среднего общего образования;
- основные закономерности историко-литературного процесса;

*уметь:*

- соотносить литературное произведение с художественным направлением эпохи;
- определять родо-жанровую специфику литературного произведения;

*владеть:*

- следующими понятиями и терминами по теории литературы: художественный образ; трагическое, героическое, комическое; тема, идея, проблема, авторская позиция; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция; художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер; основные тропы и фигуры речи; роды литературных произведений (эпос, драма, лирика), их основные жанры; классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

#### 3.1. Примерные задания

##### 3.1.1 Примерные образцы тестов

1. В каком произведении прозвучали слова: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»?

- А) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Б) «Бедная Лиза»
- В) «Горе от ума»
- Г) «Недоросль»

1. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова?

Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника, / Чахотку и Сибирь...

- А) Ермилу Гирина
- Б) Грише Добросклонову
- В) Якиму Нагому
- Г) деду Савелию

3. Из какого произведения А.А. Блока взяты следующие строки: «И каждый вечер, в час назначенный / (Иль это только снится мне?) / Девичий стан, шелками схваченный, В туманном движется окне».

А) «Россия»

Б) «Незнакомка»

В) «На железной дороге»

Г) «Вхожу я в темные храмы».

### **3.2. Рекомендуемая литература**

1. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX-XX веков: Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. – М.: МГУ, 2019.

2. Буслakова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. – М., 2016.

3. Буслakова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М., 2016.

4. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов: В 2-х ч. – Саратов: «Лицей», 2015.

#### *Словари*

1. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1990.

2. Русские писатели XX века: Биографический словарь. / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000.

3. Словарь литературных персонажей / Ред.-сост. В.П. Мещеряков. – Смоленск, 2011.