

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы»)



Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акумлы
от 21.02.2026 г.

Ректор
С.Т. Сагитов

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.01 «Музыкальное образование»

Общая музыкальная подготовка

Программа вступительных испытаний разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

Вступительные испытания для поступления на специальность 53.02.01 «Музыкальное образование» колледжа БГПУ им. М. Акмуллы могут пройти абитуриенты как с музыкальной подготовкой так и без музыкальной подготовки, одарённые ребята с хорошими музыкальными данными. Цель вступительного испытания: проверка наличия у абитуриентов музыкальных и творческих способностей.

Вступительное испытание могут проводиться как в очном формате, так и (или) с использованием дистанционных технологий по отдельному расписанию.

Объявление итогов вступительных экзаменов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Вступительные испытания в очной форме (в колледже):

Для прохождения вступительных испытаний в очном формате абитуриенты должны прибыть в учебный корпус в назначенную аудиторию, в определенное расписанием дату и время. Время проведения вступительного испытания – 10-15 минут на каждого абитуриента. С собой иметь паспорт, экзаменационный лист, ручку, флешку (с фонограммой), личный музыкальный инструмент (кроме фортепиано).

На вступительном экзамене абитуриенту предлагается выполнить два задания:

Первое задание: проверка музыкально-слуховых данных.

Абитуриент исполняет подготовленную мелодию народной песни напевного, протяжного характера, голосом без сопровождения (a'capella). Допускается исполнение песни любого народа, в том числе на родном языке (русском, башкирском, татарском, марийском, чувашском и т.д.).

Далее, абитуриент повторяет голосом несколько звуков, звучащих вразбивку; повторяет голосом звуки звучащего аккорда; повторяет голосом краткие одноголосные мотивы, исполненные экзаменатором голосом или на

инструменте; определяет на слух количество звуков в созвучии; определяет на слух направление движения мелодии (вверх или вниз); повторяет за экзаменатором отдельные ритмические примеры различной степени сложности.

Критерии оценки:

Чувство ритма:

- Точность повторения ритмического рисунка с простым делением метрических долей;
- Точность повторения ритмического рисунка с метроритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Точность интонирования:

- Точность исполнения мелодии народной песни напевного, протяжного характера, исполняется голосом без сопровождения (a'capella).
- точность определения на слух направление движения мелодии.

Музыкальная память:

- точность исполнения голосом звуков, мелодии, проигранных на инструменте (фортепиано).

Гармонический слух:

- точность определения на слух количество звуков на инструменте.

Второе задание: исполнительское мастерство (Вокальное, инструментальное).

Абитуриент демонстрирует творческие способности в области вокального или инструментального исполнительства. В области вокального исполнительства – пение песни под фонограмму (минус) или под собственный аккомпанемент, в области инструментального исполнительства – исполнение пьесы на музыкальном инструменте.

Рекомендуется исполнять детские школьные песни. Песни исполняются наизусть, все куплеты под фонограмму «минус» обязательно на русском языке. Приветствуется исполнение песни под собственный

аккомпанемент на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). При оценке учитываются природные возможности голоса, чистота интонации, чувство ритма, диапазон.

Критерии оценки:

- Вокально-интонационная точность;
- Дикция и артикуляция;
- Тональная устойчивость;
- Певческая культура;
- Воплощение художественного образа;
- Исполнительский ансамбль солиста с фонограммой;
- Сценическое мастерство, артистизм.

Абитуриент, исполняющий пьесу на фортепиано, баяне или аккордеоне, гитаре (или любом другом музыкальном инструменте) должен передать замысел композитора. Исполнение должно быть выразительным, технически совершенным. Сложность исполняемых произведений должна соответствовать уровню предварительной музыкальной подготовки.

Критерии оценки исполнения музыкального произведения:

- Грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
- Техническое мастерство ритмической организации и темпа, динамического плана;
- Яркость и выразительность исполнения;
- Художественная содержательность (соответствие жанру произведения, создание художественного образа).

Для подготовки к вступительным испытаниям предлагается репертуарный список детских и народных песен.

Результат вступительного испытания оценивается по зачетной системе (зачет/ незачет).

Результаты вступительного испытания используются Приемной комиссией в спорных вопросах, в частности при определении права на

первоочередность зачисления в колледж при равенстве у поступающих средних баллов аттестата. Прошедшим вступительное испытание считается абитуриент, набравший **53 и более баллов**.

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-53	52-0

Критерии оценки проверки данных абитуриента

Абитуриент получает от 100-85:

- уверенно исполняет музыкальный репертуар наизусть;
- владеет хорошим певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;
- исполняет музыкально и ритмически точно;
- чисто интонирует;
- четко артикулирует;
- исполняет эмоционально и артистично, передает художественный образ;
- присутствует музыкально-исполнительская культура.

Абитуриент получает от 84 до 69:

- уверенно исполняет музыкальный репертуар наизусть;
- не совсем точно интонирует;
- не совсем четко артикулирует;
- присутствует музыкально-исполнительская культура.
- владеет необходимым набором исполнительских и технических навыков, но недостаточно яркая передача образно-эмоционального содержания произведений;
- нестабильность исполнения, неточности в штрихах и темпах;

Абитуриент получает от 68 до 53:

- музыкальный репертуар исполняет с ошибками;
- плохо владеет певческим дыханием, звуковедением, кантиленой;

- исполняет музыкально и ритмически точно;
- интонирует неточно;
- нечетко артикулирует;
- пение недостаточно выразительное.
- наблюдается ритмическая нестабильность;
- недостаточное умение слушать себя;
- штриховые ошибки, невыразительное исполнение;
- стилистически непродуманное исполнение.

Абитуриент получает от 52 и ниже:

- не знает музыкальное произведение;
- поет или играет немзыкально и ритмически неграмотно;
- допускает интонационные неточности;
- нечетко артикулирует;
- исполняет неэмоционально и неартистично, не передает художественный образ.
- не может охватить произведение в целом, не обнаруживает понимание исполняемого произведения;
- множественные штриховые ошибки, остановки.
- Абитуриент психически неадекватен, нестабилен, что недопустимо для профессии учителя.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (**зачтено / не зачтено**). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности «Музыкальное образование». Прошедшим вступительное испытание считается абитуриент, набравший **52 и более баллов**.

2. Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий:

Вступительные испытания с применением дистанционных технологий проводятся на площадке системы дистанционного обучения «Башкирского государственного педагогического университета им.М.Акмуллы». Абитуриент должен выйти на видеоконференцию в назначенное время и сдать экзамен дистанционно, по видеосвязи.

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для прохождения экзамена с применением дистанционных технологий.

Требования и критерии к вступительным испытаниям такие же, как и при вступительных испытаниях в очном (присутственном) формате.

Перед исполнением вступительной программы необходимо назвать ФИО, подтвердить личность показом 1 страницы паспорта (фото), объявить композитора и название песни или инструментального произведения.

В случае не стабильной видеосвязи, не стабильного Интернет-соединения допускается отправка видеозаписи вокального и инструментального выступления в указанные временные рамки и в указанном формате (до определенного срока, ссылкой на видео на облачное хранилище или другие социальные сети).

Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет). Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек.

3. Методические рекомендации.

3.1 Репертуарный список русских народных песен:

Во поле береза стояла

Со вьюном я хожу

Сеяли девушки яровой хмель

Уж вы мои ветры
Ты рябина
В сыром бору тропина
Зеленая рощица
Среди долины ровныя
Как пойду я на быструю речку
Ах ты, ноченька
Нелюдимо наше море
У зори-то, у зореньки

3.2 Репертуарный список детских песен, рекомендованных для исполнения под фонограмму (-) на вступительных испытаниях:

Крылатые качели. Муз. Е. Крылатова
Прекрасное далеко Муз. Е. Крылатова
Колыбельная Умки Муз. Е. Крылатова
Дважды два - четыре Муз. В. Шаинского
Голубой вагон. Муз. В. Шаинского
По секрету всему свету Муз. В. Шаинского
Ветер перемен Муз. М. Дунаевского
Песня о капитане Муз. И. Дунаевского
Песня красной шапочки Муз. А. Рыбникова
Моя Россия. Муз. Г. Струве

3.3 Рекомендуемая литература:

1. Антология советской детской песни. Вып. 2. Песни для детей мл. шк. возраста / Сост. Е.В. Николаева и М.В. Борисова: Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп. - М. : Музыка, 1987. - 158 с.

2. Антология советской детской песни. Выпуск 3. Песни для детей среднего школьного возраста/ Сост. В сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1988. - 209 с.

3. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Песни для детей среднего школьного возраста/ Сост. Ю.Б. Алиев. В сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1989. - 206 с.

4. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов общеобразоват. шк. Сост. и авт. предисл. Л.А. Мекалина. М.:Музыка 1991., - 260 с.

<https://olhanskiy.ru/?ysclid=mm3d5ua2j1214156205>

<https://ermolov.ru/?ysclid=mm3d6jv4mx245415862>