

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы
№2 от 29 сентября 2020 г.

ректор

С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Дополнительное образование
(музыка, музыкально-компьютерные технологии,
хореография)»

1. Особенности проведения вступительного испытания

Вступительные испытания могут проводиться как в очном формате, так и (или) с использованием дистанционных технологий.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительные испытания проводятся в очной форме (в университете):

Комплексный экзамен по направленности (профилю) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)» проводится в форме прослушивания музыкального произведения/просмотра танца и собеседования по историческим, теоретическим и методическим основам педагогики музыкального/хореографического искусства.

В ходе собеседования оценивается: уровень понимания функций и содержания педагогики музыкального/хореографического искусства; уровень усвоения знаний по истории и практики педагогики музыкального/хореографического искусства, этапам ее становления и развития; представления об особенностях современного образовательного процесса, знание структуры педагогики музыкального/хореографического искусства, ее понятийного аппарата; знание основных направлений развития современной педагогической мысли в сфере музыкального / хореографического искусства.

На экзамене абитуриент исполняет одно произведение музыкальное (вид музыкального исполнительства выбирает абитуриент: инструментальное, вокальное, дирижирование) или танцевальный этюд на основе любой хореографической лексики.

Музыкальная программа исполняется наизусть.

По результатам прослушивания музыкального произведения/просмотра танца оценивается уровень музыкального исполнительства / владение техникой танца, пластическую и эмоциональную выразительность, музыкальность исполнения.

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, 2 ручки (синие или черные). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила вступительного испытания и раздает экзаменационные листы.

По окончании вступительного испытания абитуриенты должны сдать листы ответа представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории. Комиссия выставляет общую балльную оценку. Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводимые с использованием дистанционных технологий:

Комплексный экзамен по направленности (профилю) «Дополнительное образование (музыка, музыкально-компьютерные технологии, хореография)» проводится: в форме просмотра видео (Приложение 1), на котором абитуриент записал собственное исполнение одного музыкального произведения(вид музыкального исполнительства выбирает абитуриент: инструментальное, вокальное, дирижирование)/ исполнение одного танца или танцевального этюда на основе любой хореографической лексики / показ постановочной хореографической работы/ работу над творческим проектом с использованием музыкально-компьютерных технологий (в этом случае должен быть отправлен проект).

Вначале видео абитуриент представляется и показывает крупно на камеру свой паспорт, закрывая рукой только номерные данные. Фото и фамилия должны быть хорошо видны. Далее абитуриент называет название исполняемого произведения и его автора.

По результатам прослушивания музыкального произведения/просмотра танца / просмотра проекта и работы над проектом оценивается уровень исполнительства, владение техникой, выразительность, музыкальность, убедительность стиливой и художественной интерпретаций, технологий работы над проектом.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);
- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи Zoom (или посредством другой платформы видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.
- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. Эстетика, культура, образование, педагогика искусства с древних времен до XXI века.

Раздел 2. Исполнительская культура

3. Методические рекомендации

3.1. Примерные вопросы:

Условиями воспитания являются...?

Цель воспитания – это...?

Развитие - это... ?

Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?

3.2. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 168 с.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века). Хрестоматия. — Киев, 1974.
3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч.1-3. — М.,1962, 1967, 1982.
4. Алексеев А. Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. — М., 1963.
5. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. — М.; Л., 1948.
6. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Баренбойм Л. А. А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально -общественная деятельность. Т.1. — Л., 1957.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург Планета Музыки, 2009. – 336 с.
9. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учеб.пособие. – М.: Лань, 2007. – 192 с
11. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
12. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.
13. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов. (1917–1927) / Отв. ред. П. А. Вульфийус. — Л., 1969.
14. История русской музыки в 10-ти томах. Т.5., Т. 6. — М., 1988, 1989.
15. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
16. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
18. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
19. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
20. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.

21. Мариупольская Т. Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. — М., 2002.
22. Натансон В. А. Прошлое русского пианизма (XVIII — начало XIX века). Очерки и материалы. — М., 1960.
23. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
24. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
25. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1998
27. Терентьева Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. — СПб., 1997.
28. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. — М., 1975

Дополнительная:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. — 624 с.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова — Л., 1973.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд., — Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010 — 240 с.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. — Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. — 352 с.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 128 с.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр., — Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. — 400 с.
9. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / ред.-сост. О. А. Апраксина. — М., 1990.
10. Ливанова Т. Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. — М.; Л., 1951.
11. Николаева Е. В. Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: учебное пособие. — М., 2000.
12. Праслова Г. А. Музыкальное образование в России (XI — начало XXI веков): учебное пособие. — СПб., 2007.
13. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 206 с.

14. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
15. Терентьева Н. А., Налетова И. Н. Технология и методика обучения музыке: учебное пособие. — СПб., 2003.
16. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. — СПб., 2001.

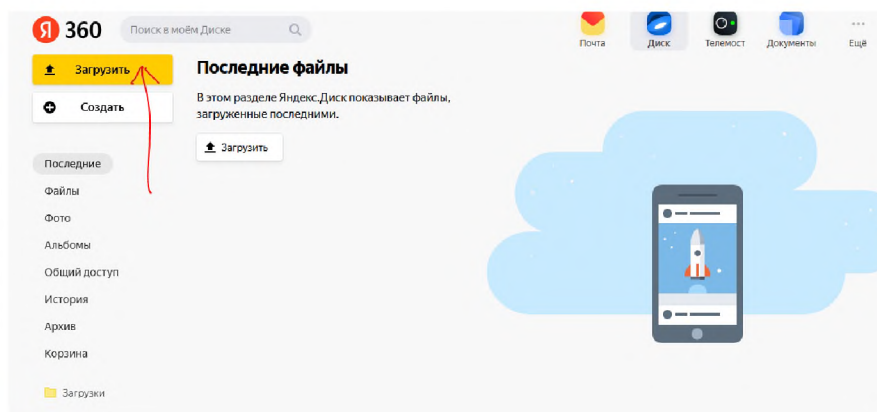
Председатель предметной комиссии

М.М. Заббарова

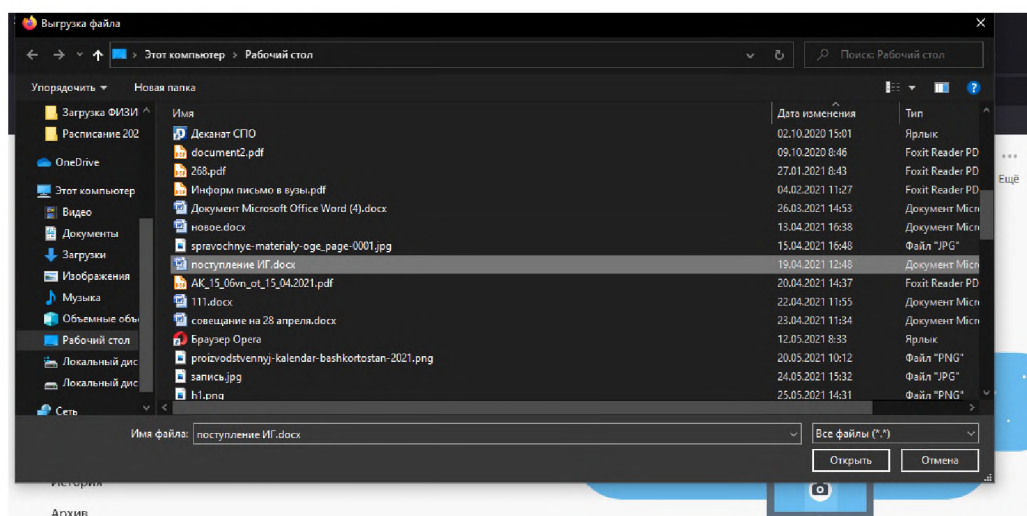
Для того чтобы прикрепить видео в систему, где проходят вступительные испытания, которое по размеру больше чем 10 мбайт, нужно разместить видео в Яндекс.диске или Гугл.диске.

Инструкция как разместить видео и настроить доступ в Яндекс.диске:

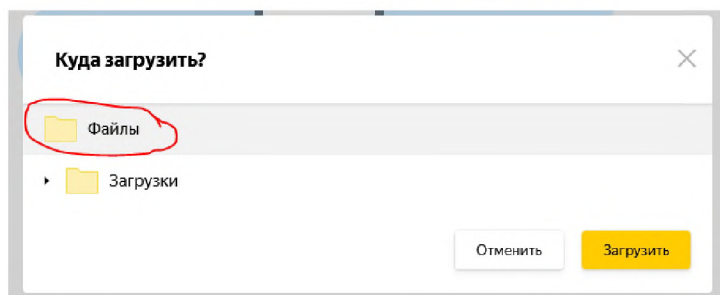
1. Нужно создать яндекс почту, если её ещё нет.
2. Заходите я Диск и нажимаете кнопочку загрузить.



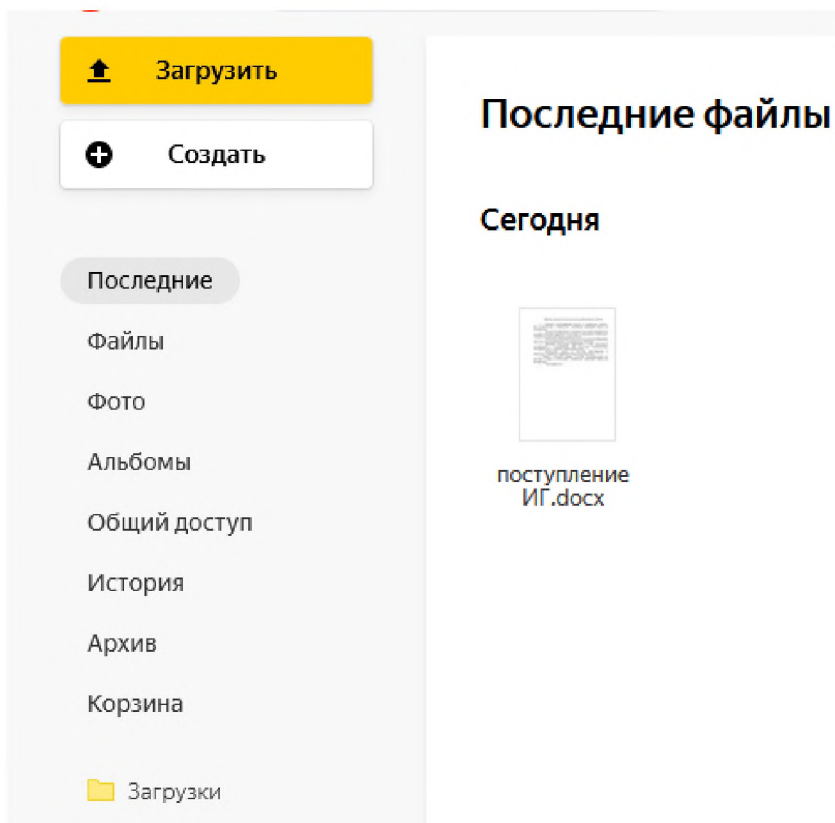
3. Выбираете нужный файл.



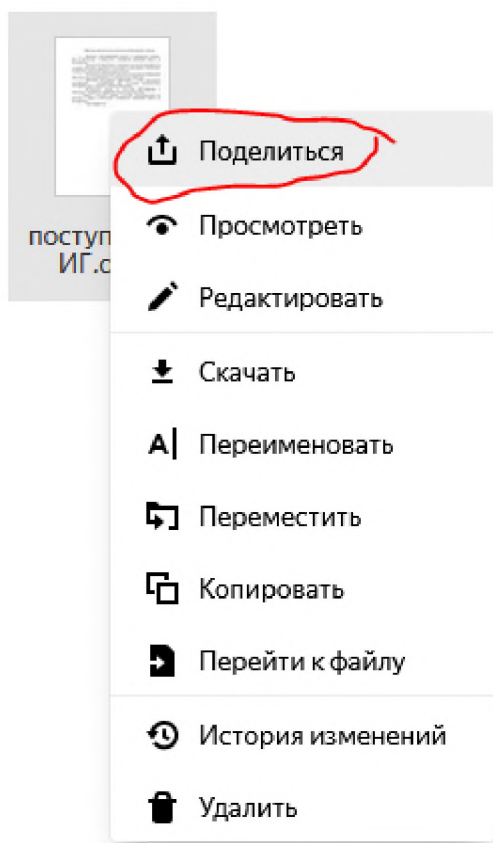
4. Выбираете папочку, куда загружаете файл уже в яндекс.диске и нажимаете загрузить.



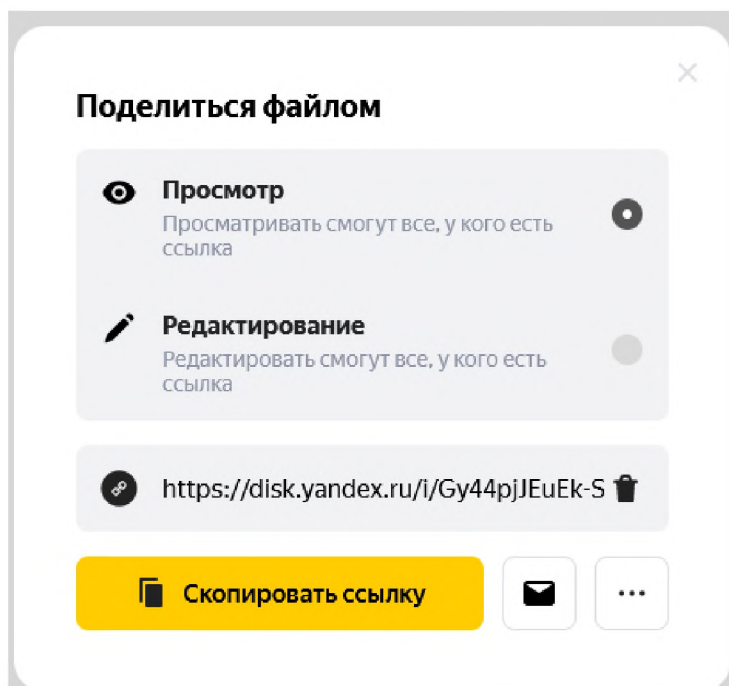
5. файл загружен.



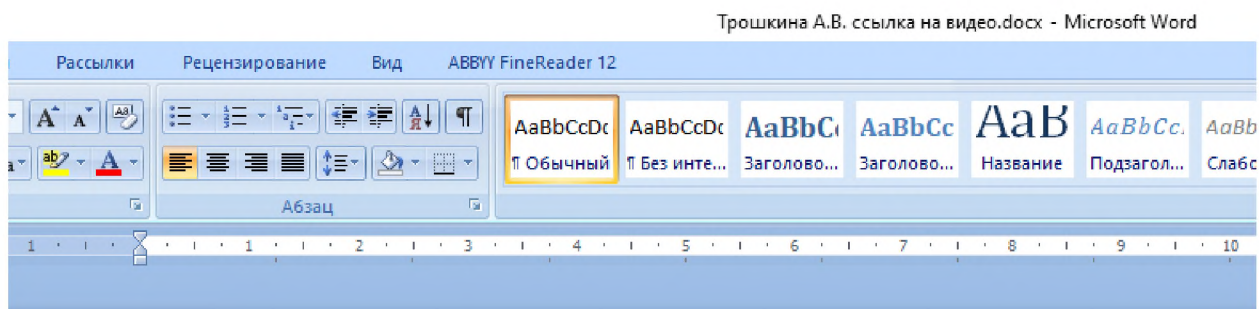
6. Настраиваем доступ. Правой кнопкой мыши нажимаем на файл. И выбираем в появившемся меню «Поделиться».



7. Появится окно, где настраивается доступ. Выбираем «Просмотр» (Просмотреть смогут все, у кого есть ссылка) и копируем ссылку.



8. Теперь создаёте файл с расширением .doc или .docx, называем «Фамилия и инициалы ссылка на видео». Вставляем в документ ссылку. Пример: Трошкина А.В. ссылка на видео.docx



<https://disk.yandex.ru/i/Gy44pjJEuEk-Sg>

9. Прикрепляем документ в систему для сдачи вступительных испытаний.