

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы
№2 от 7 октября 2022 г.

ректор

С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Программа вступительных испытаний разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования

1. Особенности проведения вступительного испытания

На выполнение вступительного испытания по профессиональной направленности «Основы композиции» дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий – тесты разной типологии. Оценивается по 100-балльной шкале. Балл выставляется за полностью верно выполненное задание.

Вступительные испытания могут проводиться как в очном формате, так и (или) с использованием дистанционных технологий.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительные испытания проводятся в очной форме (в университете):

Вступительные испытания по профессиональной направленности «Основы композиции» проводятся в письменной форме. В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, 2 ручки (синие или черные). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. По окончании отведенного времени абитуриенты должны сдать листы ответа представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории. После проверки работы выставляется общая балльная оценка. Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Программа составлена на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Вступительные испытания проводятся с использованием дистанционных технологий:

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);

- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.

- текстовый редактор.

- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время тестирования:

- привлекать помощь третьих лиц;

- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;

- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;

- искать информацию в сети Интернет;

- открывать дополнительные окна в браузере;

- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. Средства выражения художественного образа

1.1. Форма

1.2. Цвет

1.3. Фактура

Раздел 2. Законы композиции

2.1. Равновесие

2.2. Единство и соподчинение

2.3. Композиционный центр.

Раздел 3. Средства гармонизации композиции

3.1. Ритм.

3.2. Контраст, нюанс, тождество.

3.3. Пропорции и масштаб

3. Методические рекомендации

При выполнении заданий теста рекомендуется сначала просмотреть задания и выполнять их последовательно. Если ответ вызывает затруднения, продолжайте выполнять тест, отвечая на следующие вопросы, затем вернитесь к ответу на пропущенные задания.

Необходимо рассчитать время выполнения теста таким образом, чтобы ответить на все вопросы и оставить несколько минут для проверки своих ответов в конце отведенного на тест времени.

3.1. Примерные задания

1. Плоскостная композиция строится за счет:

А. рельефа формы;

Б. точки, линии пятна+

В. Художественных материалов;

Г. Нет правильного ответа.

2. К основным законам композиции относятся:

А. форма пятна;

Б. Равновесие, единство и соподчинение +

В. Цветовая гамма;

Г. Нет правильного ответа

3. Композиционный центр - это:

А. Изображение, всегда расположенное в геометрическом центре;

Б. Смысловой центр художественной работы +

В. Самое яркое пятно;

Г. Сложное по форме изображение.

4. Ритм в художественном произведении может выражаться

А. В форме;

Б. В цвете;

В. В фактуре;

Г. **Все ответы верны+**

5. Контраст - это:

А. Минимальное изменение качеств изобразительных средств;

Б. Максимальное изменение качеств изобразительных средств+

В. Разноцветная композиция;

Г. Сближенный колорит..

3.2. Рекомендуемая литература

1. Голубева, О.Л. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие: [16+] / О.Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.:илл. – Режим доступа: URL: https://vk.com/doc13292282_444634724?hash=d1e663a162d7cc5283&dl=bc03b6c644c003a5eb
– ISBN 5-85200-417-0. – Текст: электронный.
2. Кулебакин, Г.И., Кильпе, Т.Л. Рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное издание: [16+] / Г.И.Кулебакин, Т.Л. Кильпе. – 4-е изд. перераб. и доп.– Москва: Высш.шк, 1994. – 128 с.:илл. – Режим доступа: URL: https://vk.com/doc240700313_443748069?hash=63fea10f1288b2d358&dl=b4747c46184187ec2d
. – ISBN 5-06-002820-8. – Текст: электронный.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 79, [4] с. : ил. — Режим доступа: URL: https://vk.com/doc240700313_443748079?hash=336955df92462b3796&dl=4b6a0d3359793609ed
ISBN 5-222-07410-2. – Текст: электронный.