

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы»  
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по научно-исследовательской  
работе  
С.А. Гареева

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**  
по дисциплине  
**Русская литература**

Научная специальность:

**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(русская литература)**

## 1. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих на основную образовательную программу подготовки научных и научно-педагогических кадров.

Лица, поступающие в аспирантуру, должны:

знать:

– основные направления и представителей литературного процесса XVII – XXI вв.;

– основные аспекты поэтики и эстетики русской литературы.

уметь:

– анализировать и интерпретировать литературные произведения отечественных авторов.

владеть (опыт профессиональной деятельности):

– навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области литературоведения.

## 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Устное народное творчество	Фольклористика как наука. Особенности русского фольклора, его специфика.
2.	Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.	Литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические предпосылки развития древнерусской литературы. Ее историография: отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке; обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XIX века; заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX–XX веках: труды Ф.И. Буслаева, О.Ф. Миллера; вклад культурно-исторической школы: труды А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова, Л.Н. Майкова; сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского; изучение древнерусской литературы в XX веке: работы А.А. Шахматова, В.Н. Перетца, А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, А.Н. Робинсона, В.В. Кускова и др. Проблема авторской индивидуальности в произведениях древнерусской литературы: «Слово о

		законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника».
3.	Русская литература XVIII века: основные направления и ключевые произведения.	<p>Социально-исторические и философские предпосылки развития русского классицизма: пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения. Теоретические разработки В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова и др. Их достижения в области «высокого штиля». Религиозная поэзия в классицизме – стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений, своеобразие од Г.Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Разработка жанров «среднего штиля»: послания и посвящения, элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни». Связи с устным народным творчеством. Классицистические «сатиры» А.Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» – сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни.</p> <p>Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века: творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эсмина, М.Д. Чулкова, Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. А.Н. Радищев; проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века: философские, социальные, литературные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, национальное своеобразие. Творчество М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, Н.М. Карамзина: новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного».</p>
4.	Русская	Принципы периодизации русской литературы XIX

<p>литература XIX века: основные направления и авторы.</p>	<p>века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей – карамзинский, пушкинский, гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Периодизация русской литературы в вузовских учебниках. Литературные направления.</p> <p>Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Озерова, Н.И. Гнедича, в раннем творчестве А.С. Пушкина, К.Н. Батюшкова, Ф.И. Тютчева.</p> <p>Русский романтизм: социально-философские, эстетические основы, связи с западноевропейским направлением, национальное своеобразие. Ведущие особенности романтизма: идеальность, субъективность, «двоемирие». Православно-христианские основы русского романтизма в творчестве В.А. Жуковского, А. С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, славянофилов. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпическая поэма, элегии, баллады; новые «жанры» – «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Типы романтизма: этико-психологический, гражданственный, философский и др. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.: постромантизм в позднем творчестве А.А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского, К.М. Фофанова, В.С. Соловьева и др.</p> <p>Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма: типизация, новое освоение народно-поэтических традиций, народность, гражданственность, религиозно-моральный, учительный пафос. Классический реализм 1/3 XIX века, его глубинные связи с романтизмом (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.ю. Лермонтов). Ограниченность понятия «критический реализм». Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н.Г. Чернышевский и его школа, Н. А. Некрасов и его школа), социально-психологический (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Н. Островский и его школа), социально-этический (Ф.М. Достоевский, Л. Н.</p>
--	---

		<p>Толстой, Н. Г. Лесков, А.Ф. Писемский, А.П. Чехов). Проблема реализма в лирике. Преобладание прозы в реализме второй половины XIX века: романная, новеллистическая и очерковая литература.</p> <p>Выдвижение выдающихся писателей-классиков в литературе XIX в. Проблемы и задачи современного изучения наследия А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Своеобразие их мировосприятия, литературного мастерства; художественные открытия, традиции, история интерпретации их наследия.</p>
5.	<p>Русская литература рубежа XIX-XX веков: основные направления, авторы, произведения.</p>	<p>Особенности развития русской культуры рубежа веков, философская и общественная мысль, литературоведение и литературная критика (С.А. Венгеров, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, Ю.И. Айхенвальд, Е.В. Аничков, А. И. Богданович и другие). «Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, футуризм, акмеизм и др.).</p> <p>Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х годов. Завершение эпохи реализма: творчество и общественная деятельность Л.Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А.П. Чехова; сочинения и деятельность В.Г. Короленко. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича и др. Поэзия и философия В.С. Соловьева, творчество К.К. Случевского, К.М. Фофанова, Ф.К. Сологуба. К.Д. Бальмонта.</p> <p>Символизм и декадентство – сближения и отталкивания. Литература 1900-х годов: журналы, газеты, литературные кружки, салоны. Творчество Л. Толстого, А. Чехова, Короленко, М. Горького, И. Бунина. А. Куприна, В. Вересаева, Л. Андреева и др. Публицистическая, литературно-критическая и переводческая деятельность символистов. Творчество Д. Мережковского: трилогия «Христос и Антихрист», «Толстой и Достоевский», публицистика. Стихи и проза</p> <p>З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта.</p>

		<p>«Младшие» символисты: Вяч. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый. Национальное своеобразие русского символизма. Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», сборник «Вехи»: полемика о роли русской интеллигенции в исторических судьбах народа.</p>
6.	<p>Русская литература XX века: основные направления, ключевые произведения.</p>	<p>Периодизация историко-литературного процесса: 1917 – 1921 (гражданская война); 1922 – 1929 (восстановительный период), 1930 – 1937 (период реконструкции), 1937 – 1941 (довоенный период).          Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Литературные группировки: организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». История организации «Перевал». Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В. Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).          Статьи А. Блока «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». «Двенадцать» и «Скифы» в истории русской литературы после 1917 года. История и революция в творчестве В. Брюсова. Поэтическое будетлянство Хлебникова и Маяковского («Ночь в окопах», «Ладомир», «150000000», «Мистерия-Буфф»).          Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В. Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Окна РОСТА.          Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).          Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Детские стихи обэриутов.          Путь С.А. Есенина. Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина».          Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги</p>

«Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием». Публицистическая проза революции и гражданской войны («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Из дневников» З. Гиппиус, дневниковая проза М. Цветаевой, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского). «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова, «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова. Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Замятина, Леонова, Зощенко, Шолохова, Пильняка).

Документально-художественная проза: «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток» А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева.

Циклы рассказов 1920-х годов: «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова», «Рассказы Синябрюхова» М. Зощенко и др. Тема интеллигенции и революции в романах «В тупике» В. Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В. Шкловского, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Города и годы» К. А. Федина, «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Сестры» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю.К. Олеси и др. Комедия 1920-х годов: «Мандат», «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Шарманка» А. Платонова. Драмы-сказки Е. Шварца: «Голый король», «Снежная королева», «Тень». «Дни Турбиных» М. Булгакова в истории русской драмы и советского театра.

Литература 1930-х годов. Поэтический сказ А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М. Исаковского. Массовая советская песня 30-х годов (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.). История и современность в стихах поэтов нового поколения: Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др. Появление «производственного романа»: «День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова, «Жень-шень» М. Пришвина.

Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Роман «Петр I». Тема интеллигенции в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 1930-х годов: «Мы»

	<p>Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</p> <p>Проза для детей А. Гайдара, В. Бианки, Б. Житкова, А. Платонова, Л. Пантелеева, В. Катаева, М. Зощенко, П. Бажова, Ю. Олеси, С. Писахова, Б. Шергина, М. Пришвина и др.</p> <p>«Тихий Дон» М. Шолохова. История создания романа. Образ Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920 – 1980-х годов.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 -1945 гг.). Формирование и становление литераторов-фронтовиков. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы: очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана.</p> <p>Поэзия военных лет: основные образы и мотивы. Стихи А.А. Ахматовой, Симонова, М.А. Светлова, О.Ф. Берггольц и др. А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Литературные и фольклорные традиции.</p> <p>Массовая и лирическая песня военных лет: творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, Л. Ошанина, А. Суркова, Е. Долматовского и др. «Окна ТАСС». Военные рассказы А. Толстого, А. Платонова, Л. Соболева, Н. Тихонова, К. Паустовского, Вс. Иванова, В. Катаева.</p> <p>Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину». А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.</p> <p>Постановления ЦК ВКП (б) 1946 – 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.</p> <p>Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как</p>
--	---

начало «окопной прозы» 1950-1960-х годов. Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату». А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет: романы К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943 – 1948), «Русский лес» Л. Леонова (1945 – 1953). Философские и экологические идеи «Русского леса». Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Литература 1950 -70-х годов. Политическая и литературно-общественная ситуация, смерть И.В. Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х–начала 1960-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель».

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и др. Поэзия «бардов» (М. Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход в литературу молодых прозаиков: В. Аксенов, Г. Владимов, В. Войнович, А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Липатов, А. Рекемчук и др. Журнальная полемика. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962). Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Статья В.

Лакшина «Иван Денисович – его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 1960-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Творчество В. Т. Шаламова: стихи, «Колымские рассказы».

Встречи Н. С. Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958 – 59 гг. Критика И. Эренбурга, В. Померанцева, М. Алигер, А. Яшина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Исключение Б. Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А. Солженицына и его высылка из страны. Судебные процессы А. Синявского, Ю. Даниэля, И. Бродского и других «диссидентов». Поэзия И. Бродского.

Произведения М.А. Шолохова: рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение писателю Нобелевской премии. Трагедия писателя и его кончина.

Творчество А. Твардовского: поэмы «За далью – даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А. Твардовский как редактор журнала «Новый мир». Полемика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия».

Лирические циклы А. Ахматовой: «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др.

Ленинская тема в литературе этих лет: Э. Казакевич, М. Шагинян, В. Катаев, А. Вознесенский, М. Прилежаева, Е. Драбкина, пьесы Н. Погодина и М. Шатрова. Ленин в трактовке А. Солженицына: романно-эпический, историко-революционный цикл «Красное колесо».

Тема Великой Отечественной войны: трилогия К. Симонова «Живые и мертвые», дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина в этих произведениях. Критика о романах.

«Проза лейтенантов»: В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Богомоллов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, В. Кондратьев и др. «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и

		«Железный дождь» В. Курочкина
7.	Литература русского зарубежья.	<p>Общественно-политическая ситуация первой четверти XX века. Два потока русской литературы после революции и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. Становление русской зарубежной литературы (1920 – 1924). География эмиграции: литературный Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Течения в общественной мысли эмиграции: сменовеховство, евразийство. Писательские организации и группировки, журналы и издательства.</p> <p>Берлинский период творчества А. Толстого, Андрея Белого, В. Шкловского, И. Эренбурга, И. Соколова-Микитова, а также М. Цветаевой, А. Ремизова, Р. Гуля, В. Ходасевича и др. Берлин как столица русского книгоиздания в первой половине 1920-х гг.</p> <p>Русская зарубежная литература до Второй мировой войны (1925 – 1939). Париж как столица русской эмигрантской литературы во второй половине двадцатых – тридцатых годов. Писательские организации и группировки: «Союз русских литераторов и журналистов в Париже» (1920 – 1939), «Союз молодых поэтов и писателей» (1925 – 1939), «Перекресток» (1928 – 1939), «Кочевье» (1928 – 1939) и др. Журналы «Современные записки» (1920 – 1940), «Звено» (1923 – 1928), «Версты» (1926 – 1928). Издательства «Утса-press» и др. Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны: М. Осоргин, П. Краснов, Г. Гребенщиков, П. Муратов, В. Крымов, С. Минцлов и др.</p> <p>Д.С. Мережковский (1865 – 1940) и З.Н. Гиппиус (1869 – 1945) в эмиграции. Их идейная и творческая эволюция.</p> <p>Творческий путь И.А. Бунина (1870 – 1953). «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Избранные стихи» (1929), «Жизнь Арсеньева» (1930 – 1939), «Темные аллеи» (1943). Эмигрантская критика о Бунине.</p> <p>И.С. Шмелев (1875 – 1950). Характеристика творческой личности, стилевые особенности. «Солнце мертвых» (1923), «Про одну старуху» (1927), «Няня из Москвы» (1936). Православный космос в «Лете Господнем» (1931 – 1948) и «Богомолье» (1933–1948).</p> <p>Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972), А. Ремизова</p>

(1877 – 1967), А. Куприна (1870 – 1938). Основные произведения. Стилиевые особенности.

Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866 – 1949), К. Бальмонт (1867 – 1942), И. Северянин (1887 – 1942), эволюция их творчества в эмиграции.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой (1892 – 1941). Пражский и парижский периоды творчества.

«Среднее поколение» первой волны. В.Ф. Ходасевич (1886 – 1939) – поэт, критик, мемуарист: цикл стихов «Европейская ночь» (1927) и книга воспоминаний «Некрополь» (1939). Поэзия Г.В. Иванова и его «Петербургские зимы» (1928) и «Распад атома» (1938). Поэзия Г.В. Адамовича (1892 – 1972), его критические статьи и «Комментарии». Н.Оцуп (1894 – 1956) и Е. Кузьмина-Караваева (1891 — 1943) в эмиграции.

Исторический роман в эмиграции: М. Алданов, А. Ладинский, М. Каратаев. Тетралогия М. Алданова «Мыслитель» (1921 – 1927) и трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера» (1927 – 1936).

Литературоведение и литературная критика:

Ю. Айхенвальд (1872 – 1928), Д. Святополк-Мирский (1890 – 1939), П. Биццлли (1879 – 1953), К. Мочульский (1892 – 1950), М. Слоним (1894 – 1976).

Саша Черный (1880 – 1932), Аркадий Аверченко (1881 – 1925), Н. Тэффи (1875 – 1952), Дон Аминадо (1888 – 1957) и др.

Журналы молодых: «Новый дом» (1926 – 1927), «Новый корабль» (1927 – 1928), «Числа» (1930 – 1934) и «незамеченное поколение» эмиграции. Полемика о молодой эмигрантской литературе.

«Русский период» Владимира Набокова (1899 – 1977). Характеристика творческой личности. Стилиевые особенности. «Машенька» (1926), «Защита Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936), «Дар» (1938). Стихи, рассказы, статьи В. Набокова. Эмигрантская критика о творчестве В. Набокова.

Творческий путь Г.И. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр» (1930), «Ночные дороги» (1940), рассказы. Стилиевые особенности. Эмигрантская критика о творчестве Г. Газданова.

Вторая мировая война и конец «русского Парижа». Послевоенная эмигрантская литература (1940 – 1990-е годы). «Второе открытие Америки». Засилье политики: «коллораборационизм» и «советский

		<p>патриотизм». Возрождение периодики и издательств. Военная тема в стихах Г. Иванова, В. Корвин-Пиотровского, И. Кнорринг, И. Елагина и других. Воспоминания Г. Адамовича, Г. Газданова, статьи Б. Зайцева и других. Поэзия Д. Кленовского, Ю. Одарченко и др.</p> <p>Мемуаристика второй половины XX века (В. Набоков, Б. Зайцев, Н. Берберова, И. Одоевцева и др.)</p> <p>Вторая волна литературной эмиграции: Н. Нароков, Б. Ширяев, С. Максимов, Ю. Марголин, Л. Ржевский и др.</p> <p>Поэты второй волны: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Трубецкой, Н. Моршен и др.</p> <p>Литература «внутренней эмиграции» и проблема «тамиздата» в 1970-е годы. Третья волна эмиграции. Идеологические разногласия среди литераторов третьей волны. Диссидентство «левое» и «правое». Новые журналы и издательства. Прозаики третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др. Поэты третьей волны: И. Бродский, Б. Кенжеев, Д. Бобышев, Л. Лосев, Ю. Кублановский, Н. Коржавин и др.</p> <p>Современная литературная ситуация. Четвертая волна эмиграции. Возвращение эмигрантских журналов в Россию. Слияние двух потоков русской литературы.</p>
8.	Современный литературный процесс.	<p>Проза «сорокалетних»: В. Маканин, В. Личутин, С. Есин, В. Крупин, Р. Киреев и др. Использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска: А. Ким, Вл. Орлов и др. Полемика вокруг прозы этого поколения : статьи И. Дедкова, В. Гусева, В. Бондаренко и др.</p> <p>Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).</p> <p>Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (В. Шаламов, А. Ахматова, Ю. Домбровский, В. Гроссман, А. Бек, Л. Чуковская, А. Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин</p>

		<p>и др.).</p> <p>Возвращение и публикация «запретных» сочинений М. Горького, А. Платонова, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, Г. Иванова, Е. Замятина, С. Клычкова, Н. Клюева, О. Мандельштама, Б. Пастернака и др. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Легализация «самиздата»: Вен. Ерофеев, С. Соколов, Вл. Войнович, А. Терц и др. «Другая» проза. Явление «женской прозы»: Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая, С. Василенко и др. «Метаметафорическая» поэзия: А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков. Выход на авансцену литературы бывшего «андерграунда». «Концептуальная» поэзия. Поэтические клубы 1980 – 1990-х годов.</p> <p>«Постмодернизм» в русской литературе коца XX века: Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин. Манифесты «постмодернизма». Проблема возрождения реализма. «Неореализм» в современной русской прозе: М. Тарковский, А. Варламов, О. Павлов. Стилиевые и жанровые поиски: «Бесконечный тупик» Д. Галковского. Кризисные явления в современной русской литературе. Русская литература на современном этапе.</p>
--	--	---

### 3. Учебно-методическое обеспечение:

#### *Основная литература:*

1. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. – СПб. – Алетейя, 2012. – 448 с.– Режим доступа: <http://esaulov.net/books/>
2. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие – М.: Флинта, 2011. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru>
3. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под. ред. С.И. Кормилова. – М., 2012.
4. Кириллина О.М. Русская литература: теоретические и исторические аспекты: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.
5. Крупчанов Л. М. Теория литературы. Учебник. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. Режим доступа: URL: <http://www.biblioclub.ru>.

6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. – М., 2012.
7. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века. В поисках героя. – М.: Академический проект, 2013. – 653с.
8. Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В.А. Котельников. – СПб., 1994-2014.

*Дополнительная литература:*

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. – М., 2009.
3. Горбачев А.Ю. Русская литература XX-начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие. – М.:Тетра Системс, 2011. Режим доступа: URL: [http://www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
4. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 1968.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. – Л., 1987.
6. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. – М., 2011.
7. История русской литературы XI-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. – М., 2010.
8. История русской литературы XI-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. М., 2010.
9. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под. ред. С.И. Кормилова. – М., 2008.
10. История русской литературы: В 4 т. – М., 2007.
- 11.8. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2010.– Режим доступа: URL: <http://www. biblioclub.ru>.
12. Кременцов Л.П. Русская литература в XX в. Обретения и утраты: Уч. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: URL: <http://www. biblioclub.ru>.
13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2000.
14. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2010.
15. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
16. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 2010.
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 2010.
18. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. –М., 2005.
19. Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. – Л., 1990.
20. Русские писатели. 1800 – 1917: Биобиблиографический словарь. Т. 1-4. – М., 1999-2010.
21. Современное народное творчество, его собирание и изучение. / Составитель К.В. Чистов. – М., 1993.
22. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 2009.
23. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века. 1870-1890-е гг.

– Екатеринбург, 2000.

*Информационные ресурсы:*

Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://feb-web.ru/>

Информационно-справочный портал. e-library.ru

Русский филологический портал. [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Электронная гуманитарная библиотека

<http://www.gumfak.ru/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета

<http://www.ruthenia.ru/>

Кафедра русской литературы Петрозаводского университета

<http://www.philolog.ru/>

Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России

Новая русская литература. Виртуальная исследовательская лаборатория

<http://www.newruslit.ru>

Интернет-портал - лекции ведущих ученых по разным отраслям науки:

<http://univertv.ru/>

Трансформации русской классики: исследовательская база данных

<http://transformations.russian-literature.com/j>

Институт Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

<http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=97>

**4. Примерные вопросы к экзамену:**

1. Особенности русского фольклора, его жанровая система, роль в развитии литературы.
2. Идеино-художественная характеристика былин: происхождение, циклизация, тематика, образы, поэтика.
3. Русская народная сказка и ее исторические судьбы, жанровые разновидности, идейное содержание и художественное своеобразие.
4. Русская народная утопия и ее развитие.
5. Проблематика и жанровая система древнерусской литературы.
6. «Житие протопопа Аввакума»: своеобразие тематики и проблематики, единство содержания и жанровой формы.
7. Классицизм: его идеология и поэтика, национальное своеобразие русского классицизма.
8. Основные темы и жанры поэзии Г.Р. Державина.
9. Проблематика, идейно-художественный пафос поэзии М.В. Ломоносова.
10. Д.И. Фонвизин и его роль в развитии русской драматургии. Комедия «Недоросль». Свообразие художественного метода.
11. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика, жанровое своеобразие. Художественный метод и стиль.

12. Сатира А.Д. Кантемира: проблематика, идеи, художественный стиль. В.Г. Белинский о Кантемире.
13. Русский сентиментализм. Литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина. Анализ повести «Бедная Лиза».
14. Русский романтизм начала XIX века. Исторические и эстетические предпосылки его возникновения. Поэтика романтизма. Творчество К. Рылеева, В. Жуковского, Н. Языкова, Е. Баратынского и др.
15. Новаторство Крылова-баснописца. Реализм и народность его басен. В.Г. Белинский о Крылове.
16. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Новаторство Грибоедова-драматурга. И.А. Гончаров о комедии.
17. Лирика А.С. Пушкина. Своеобразие поэтического мира Пушкина. Отечественное литературоведение о поэте.
18. Романтические поэмы А.С. Пушкина. Жанрово-стилевые особенности.
19. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Ее национально-историческая и социально-политическая проблематика.
20. Проза А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровский» и «Капитанская дочка».
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Система образов, сюжетно-композиционное своеобразие романа. Белинский о романе.
22. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и художественное своеобразие.
23. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Художественные достоинства и историко-литературное значение лирики. Своеобразие лирического героя.
24. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова...». Их историко-философский смысл. Своеобразие метода и стиля.
25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и нравственно-философский роман. Особенности композиции и стиля. Белинский о романе.
26. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, своеобразие мира, изображаемого в «Вечерах...». Романтизм и реализм.
27. Драматургия Н.В. Гоголя. Новаторский характер и своеобразие конфликта комедии «Ревизор». Общественно-политическое и литературное значение комедии.
28. Жанровое, композиционное и сюжетное своеобразие «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Образная система. История замысла I-II томов.
29. Поэтика и проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Роль фантастики и гротеска в стиле писателя.
30. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Эволюция его мировоззрения. Историко-литературная концепция.
31. Жизнь и творчество С.Т. Аксакова.

32. Общая характеристика творчества А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика и основные образы.
33. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема положительного героя. Особенности жанра. Значение романа в истории русской литературы.
34. Новаторство и идейно-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
35. Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, образная система, композиция. Исследования о творчестве поэта.
36. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов в галерее «лишних людей» русской литературы. Н.А. Добролюбов об «обломовщине».
37. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие.
38. Художественное отражение общественной и идейной жизни 40-50-х гг. XIX в. в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору). Типологические особенности тургеневского романа.
39. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, образная система, художественные особенности. Евгений Базаров в ряду «новых» людей русской литературы XIX века.
40. Театр А.Н. Островского. Анализ одной из пьес по выбору.
41. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие сатирического обобщения в «Истории одного города» и «Сказках».
42. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Образ Иудушки Головлева, сюжетно-композиционные особенности романа.
43. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблематика и художественное своеобразие.
44. Нравственно-философская проблематика романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Современное состояние изучения.
45. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Пути нравственных исканий главных героев романа.
46. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» – основа художественной структуры произведения. Трагедия Анны. Смысл эпитафии.
47. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как одно из достижений критического реализма в русской литературе XIX века.
48. Идейно-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова 1890-1900-х годов.
49. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова.
50. Революционно-романтические произведения М. Горького 1890-1900-х годов. Характер романтизма М. Горького.
51. Автобиографическая трилогия М. Горького: проблема становления личности, система образов, жанровое новаторство.
52. Драматургия М. Горького.
53. Дореволюционная проза М. Горького («Фома Гордеев», «Мать», «Трое»).

54. Послеоктябрьское творчество М.Горького («Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»).
55. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «историческая движущая панорама четырех предреволюционных десятилетий жизни России».
56. Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького. «Несвоевременные мысли».
57. Проза И.А. Бунина. Рассказы и повести о деревне. «Господин из Сан-Франциско».
58. Модернистские течения в русской литературе XX века: их идейно-философские основы, эстетика и поэтика.
59. Творческий метод советской литературы. Эволюция понятия, современные споры.
60. Повести А.И. Куприна «Молох» и «Поединок», их идейно-художественное своеобразие.
61. Литературные организации и группировки 1920-х годов как выражение многообразия литературного процесса.
62. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-х годов («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Дни Турбиных», «Бег», «Белая гвардия» М. Булгакова, «Разгром» А. Фадеева, «Доктор Живаго» Б. Пастернака и др.).
63. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского. Основные жанры, идеи, образы. «Облако в штанах» как программное произведение этого периода.
64. Личность и время в лирике В.В. Маяковского 1920-х годов. Стихи «О месте поэта в рабочем строю».
65. Поэмы В.В. Маяковского 1920-х годов («Про это», «Во весь голос» и др.).
66. А.А. Блок. Этапы творческого пути. Поэма «Двенадцать».
67. Творческий путь С.А. Есенина. Идейно-художественные особенности его поэзии. Творчество поэта в современном литературоведении.
68. Литературная жизнь 1930-х годов. I Всесоюзный съезд писателей. Литературные дискуссии тех лет и современные споры о советской литературе.
69. Романы К.А. Федина 1920-30-х годов.
70. Творчество А. Платонова. Анализ 2-3-х произведений по выбору.
71. Советская сатира 1920-30-х годов. Проблематика, основные образы и конфликты. Черты жанрового новаторства.
72. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение народа и революции. Трагедия Григория Мелехова. Споры о романе в современном литературоведении.
73. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Система образов и художественные особенности.
74. Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Проблематика, образы, жанрово-композиционное своеобразие.
75. Исторический роман А.Н.Толстого «Петр Первый». Тема народа в романе. Мастерство Толстого-романиста.

76. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака (роман «Доктор Живаго»).
77. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика и художественное своеобразие.
78. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью-даль» и «По праву памяти». Проблематика и художественное своеобразие.
79. Роман Л.М. Леонова «Русский лес». Тема природы и искусства в романе. Художественное своеобразие.
80. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Значение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Типология лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие.
81. Нравственно-философская проза 1970-80-х годов (Ф.Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин и др.).
82. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (анализ 2-3 произведений).
83. Возвращенная литература 1960-80-х годов.
84. Жанр автобиографии в творчестве писателей русского зарубежья.
85. Жизнь и творчество М.А. Осоргина.
86. Жанр антиутопии в русской литературе XX в.
87. Литература андеграунда.
88. Постмодернизм в русской литературе конца XX в.-нач. XXI вв.
89. Современная отечественная литература.
90. Современные литературоведческие методы.

## **5. Структура билета.**

1. Вопрос 1 по русской литературе.
2. Вопрос 2 по русской литературе.
3. Собеседование по материалам портфолио индивидуальных достижений в научно-исследовательской деятельности.

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

Разработана и утверждена на заседании кафедры русской литературы.