

**МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Башкирский государственный педагогический университет**  
**им. М.Акмиллы»**  
**(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)**

Утверждено на заседании  
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы  
№6 от 19 января 2026 г.  
ректор  
С.Т. Сагитов



**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний разработана на основе  
Федеральных государственных образовательных стандартов  
среднего общего и среднего профессионального образования

Уфа

## **1. Особенности проведения вступительного испытания**

На выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» даётся 240 минут (4 астрономических часа).

Работа включает в себя выполнение рисунка натюрморта, что подразумевает поэтапное создание композиции. В натюрморт входят: две контрастные драпировки, гипсовая розетка, кувшин, лежащая кружка, овощ или фрукт.

Начало экзамена в 10:00 часов утра по уфимскому времени и завершение работы в 14:00 часов.

Оценивается работа по 100-балльной шкале. Баллы выставляется за полностью верно выполненное задание.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

### **Вступительные испытания проводятся в очной форме (в университете):**

Вступительные испытания по рисунку проводятся в письменной форме. В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории.

Абитуриент на вступительном испытании должен иметь при себе:

- Паспорт
- Экзаменационный лист (выдается экзаменационной комиссией);
- Лист ватмана формата А2 (проштампованный экзаменационной комиссией)
- Набор графитных карандашей твердой и средней мягкости для выполнения работы (ТМ, М, М2-М4, НВ, В, В2-В4);
- Ластик, клячка (для удаления лишних и ненужных линий);
- Точилка или канцелярский нож для заточки карандашей. При заточке карандашей на экзамене необходимо соблюдать технику безопасности.
- Малярный (бумажный) скотч (для крепления бумаги на мольберт);

После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила выполнения работы. С этого момента начинается отсчет времени. По окончании отведенного времени абитуриенты должны сдать выполненные натюрморты представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории. После проверки работы выставляется общая балльная оценка. Объявление итогов экзамена происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.

Программа составлена на базе обязательного минимума содержания среднего (полного) художественного образования.

## **2. Перечень требований для подготовки к сдаче вступительного испытания**

На вступительном экзамене выполняется академический рисунок натюрморта.

Для успешного выполнения натюрморта абитуриенту необходимо гармонично разместить предметы на листе (компоновка), выполнить конструктивное построение с учетом линейной перспективы и пропорций, а так же передать объем и глубину пространства с помощью тоновой проработки (передача свето-теневых градаций предметов, свето-воздушное пространство).

## **3. Методические рекомендации**

При выполнении задания обратить внимание на пропорциональные соотношения предметов, особенные характеристики предметов и их пластику. Во время штриховки уделить особое внимание переднему плану натюрморта.

Необходимо рассчитать время выполнения натюрморта таким образом, чтобы успеть выполнить не только построение, но и штриховку.

### **1.1. Критерии оценок по рисунку**

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются по 5 основным параметрам по 100 бальной системе.

1. Композиционное решение.
2. Построение натюрморта (передача линейной перспективы, пропорций, взаимное расположение предметов в пространстве и т.д.).
3. Светотеневая моделировка (передача объема предметов, тоновая моделировка формы).
4. Передача воздушной перспективы.
5. Технические навыки в работе с графическим материалом (карандаш).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Композиционное решение	20
Построение натюрморта (передача линейной перспективы, пропорций, взаимное расположение предметов в пространстве и т.д.)	20
Светотеневая моделировка (передача объема предметов, тоновая моделировка формы)	20
Передача воздушной перспективы	20
Технические навыки в работе с графическим материалом (карандаш)	20
<b>Итого</b>	<b>100</b>

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ - 100

Соответствие баллов и оценок:

«отлично» — от 90 до 100 баллов

«хорошо» — от 70 до 89 баллов

«удовлетворительно» — от 50 до 69 баллов

«неудовлетворительно» — от 0 до 49 баллов

### 3.2. Примерные задания



### 3.2. Рекомендуемая литература

1. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
2. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2021
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. – М.: Академический проект, 2019
4. Могилевцев В.А. основы рисунка: учебное пособие. – СПб.: Артиндекс, 2007
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ЁЁ Медиа, 2012
6. [http://www.uroki-risovania.ru/risuem\\_rozetku.html](http://www.uroki-risovania.ru/risuem_rozetku.html)