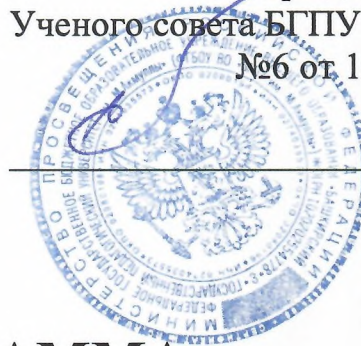


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы
№6 от 19 января 2026 г.
ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
ТАНЕЦ

Программа вступительных испытаний разработана на основе
Федеральных государственных образовательных стандартов
среднего общего и среднего профессионального образования

Уфа

1. Особенности проведения вступительного испытания

Требования к вступительным испытаниям сформированы на основе федерального государственного стандарта высшего образования.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится в очной форме (в университете):

Вступительное испытание «Танец» по направленности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (Хореографическое образование)» проводится в форме *просмотра двух танцевальных этюдов* на основе любой хореографической лексики.

В определенное расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист (раздается при входе). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

В ходе вступительных экзаменов поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического, народного и современного танца. По результатам просмотра танца оценивается уровень владения техникой танца, пластическая и эмоциональная выразительность, музыкальность исполнения.

Музыкальные композиции должны быть записаны на флешку. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой (юноши: для классического и народного танцев – репетиционные брюки, футболка, балетные туфли, для современного танца свободная танцевальная одежда; девушки: для классического и народного танцев лосины, купальник, балетные туфли, для современного танца свободная танцевальная одежда) без концертных костюмов, обувь должна соответствовать танцевальному направлению.

Абитуриенты должны привести в порядок свой внешний вид: иметь аккуратную прическу и макияж, отсутствие ненужных украшений, за исключением концертных.

Программа вступительного испытания

1. Исполнение двух разнохарактерных хореографических произведений собственного сочинения или готового хореографического номера (длительность 1-1,5 минуты) в любом хореографическом жанре. Танцевальный номер разрешается исполнять с партнером по танцу, если он не является в числе поступающих, иначе оценка делится на двоих.

2. Просмотр хореографических и физических данных (выворотность, растяжка, чувство ритма).
3. Проверка знаний в области хореографического искусства.
4. Задания на выявление творческих способностей абитуриента, определяющее его возможности в постановочной работе.

Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов, согласно установленному расписанию.

Максимальная оценка за экзамен — 100

баллов. Минимальная оценка — 50 баллов.

2. Критерии оценок

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- абсолютная музыкальность;
- отличное исполнение хореографического номера;
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы.

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- музыкальность;
- хорошее исполнение танцевального номера;
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы;

50-70 баллов:

- элементарная музыкальность;
- удовлетворительное исполнение танцевального номера;
- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов.

менее 50 баллов:

- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- исполнение хореографического номера недостаточно технично;
- отсутствие элементарных навыков импровизации и сочинительских способностей.

3. Рекомендуемая литература

Основная:

1. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 168 с.
2. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. Москва: Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. — 4 е изд. Санкт-Петербург

Планета Музыки, 2009. — 336 с.

4. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. — М.: Искусство, 1987. — 556 с.
5. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М., 1998.-240 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учеб.пособие. — М.: Лань, 2007. — 192 с
7. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. — 192 с.
8. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. Пермь: Книжный мир, 2009. — 480 с.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. — 320 с.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. — Санкт- Петербург, Планета Музыки, 2008. — 320 с.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. — 512 с.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. 688 с.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2- е изд. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. — 528 с.

Дополнительная:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. — 624 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 5-е изд., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010 — 240 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. — 352 с.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр., Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2011. — 400 с.
5. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 206 с.