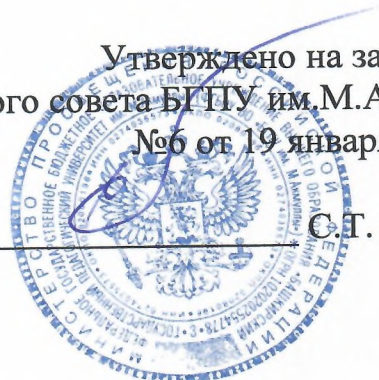


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмиллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмиллы
№6 от 19 января 2026 г.
ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Музыкальное образование и исполнительское искусство
(музыка, хореография)»

Уфа

1. Особенности проведения вступительного испытания

Требования к вступительным испытаниям сформированы на основе федерального государственного стандарта высшего образования.

На выполнение вступительного испытания по направленности (профилю) «Музыкальное образование и исполнительское искусство (музыка, хореография)» дается 60 минут.

Вступительные испытания включают в себя 25 заданий – тесты разной типологии и написание реферата. Оценивается по 100-бальной шкале по каждой части (50 баллов за тест и 50 баллов за реферат). Балл выставляется за полностью, верно, выполненное задание.

Вступительные испытания могут проводиться как в очном, так и (или) с использованием дистанционных технологий.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий (инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля):

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»);

- в формате видеоконференцсвязи под визуальным контролем посредством системы видеосвязи (посредством платформы для видеоконференции).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;
- микрофон;
- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет).

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.
- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. История и теория художественного (музыкального, хореографического) образования.

Раздел 2. Педагогика искусства

Раздел 3. Исполнительская культура

Раздел 4. Развитие личности средствами искусства

Раздел 5. Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании

3. Методические рекомендации

При выполнении заданий теста рекомендуется сначала просмотреть задания и выполнять их последовательно. Если ответ вызывает затруднения, продолжайте выполнять тест, отвечая на следующие вопросы, затем вернитесь к ответу на пропущенные задания.

Необходимо рассчитать время выполнения теста таким образом, чтобы ответить на все вопросы и оставить несколько минут для проверки

своих ответов в конце отведенного на тест времени.

3.1. Примерные задания

1. Термин «технология» означает ...

«технос» - прогресс

«техне» - искусство, «логос» - учение

«техникос» - высокая техника

«технология» - творчество }

2. Какое средство музыкальной выразительности обозначает скорость исполнения произведения?

ритм

темп

сила звука

настроение

3. Звуковой файл — это...

данные на виниловом диске или аудиокассете

звук, воспроизведенный на компьютере

единица измерения звуковой информации

файл, хранящий звуковую информацию в числовой двоичной форме

4. Что составляет природу музыки?

Линия

Форма

+Звук

Жанр

5. В первобытном мире человеческое сознание функционировало на уровне:

мировоззрения;

+мироощущения;

миропонимания;

философского обоснования.

3.2. Темы рефератов

1. Связь музыки и хореографии как основа балета и танца.

2. Музыкальные и хореографические средства выразительности в современном танце.

3. Влияние музыкальной эпохи на хореографические стили (например, барокко, романтизм, модерн).

4. Роль музыкального слуха в обучении классическому и народному танцу.

5. Формирование музыкальной культуры у начинающих танцоров.

6. Эволюция балета: от Чайковского до Шнитке.

7. Народный танец как отражение музыкальной культуры этноса.

8. История развития музыкально-танцевальных жанров.

9. Психология музыкального и двигательного образа у танцора.

10. Влияние музыки на эмоциональное состояние танцора и зрителя.
11. Профессиональное музыкальное образование: современные тенденции.
12. Психология музыкального творчества и исполнения.
13. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр).
14. Хореография как способ самовыражения и коммуникации.
15. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
16. Исполнительство как творчество.
17. Методика построения урока в классе по специальности.
18. История развития хореографического образования в России.
19. Влияние классического балета на современные танцевальные направления.
20. Роль педагога-хореографа в формировании творческой личности ученика.
21. Роль педагога-музыканта в формировании творческой личности ученика.
22. Методы и подходы к обучению детей основам хореографии.
23. Психологические аспекты обучения танцам: как преодолеть страх сцены.
24. Современные тенденции в хореографическом образовании: интеграция новых технологий.
25. Влияние физической подготовки на успешное освоение хореографических навыков.
26. Хореографическое образование для людей с ограниченными возможностями: опыт и перспективы.
27. Роль музыки в хореографии: как выбор музыкального сопровождения влияет на исполнение танца.
28. Сравнительный анализ методик обучения классическому и современному танцу.
29. Влияние народных танцев на развитие хореографического мастерства.
30. Использование мультимедийных технологий в обучении хореографии.
31. Эволюция костюмов в хореографии: от классики до современности.
32. Хореография как средство творческого самовыражения детей и подростков.
33. Влияние социальных танцев на развитие хореографического образования.
34. Интеграция элементов различных танцевальных направлений в учебный процесс.
35. Роль импровизации в обучении хореографии.
36. Влияние хореографии на физическое и психическое здоровье.

37. Методы оценки и контроля успеваемости в хореографическом образовании.
38. Перспективы развития хореографического образования в условиях цифровизации.
39. Роль музыки в развитии личности ребенка.
40. История музыкального образования в России: от древности до наших дней.
41. Влияние музыкального воспитания на когнитивные способности детей.
42. Современные методы и технологии в музыкальном образовании.
43. Психологические аспекты музыкального обучения: как музыка влияет на эмоциональное состояние.
44. Интеграция музыки в общеобразовательные программы: преимущества и недостатки.
45. Музыкальное образование для детей с особыми образовательными потребностями.
46. Влияние различных музыкальных стилей на развитие музыкального вкуса у детей.
47. Роль педагога в музыкальном образовании: методы и подходы.
48. Использование информационных технологий в музыкальном образовании.
49. Влияние семейного музыкального воспитания на развитие ребенка.
50. Музыкальное образование как фактор социальной адаптации детей.
51. Сравнительный анализ систем музыкального образования в разных странах.
52. Влияние музыки на физическое развитие детей.
53. Музыкальные игры и их значение в обучении детей музыке.
54. Эстетическое воспитание через музыкальное образование.
55. Развитие творческих способностей через музыкальное обучение.
56. Влияние музыки на формирование моральных и этических норм у детей.
57. Музыкальное образование в контексте глобализации: вызовы и перспективы.
58. Роль ансамблей и оркестров в музыкальном образовании детей.

3.3. Рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в формате публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Примерная тематика рефератов представлена.

Структура реферата:

Титульный лист (номер страницы не ставится)

Содержание (нумерация страниц начинается со 2 страницы)

Введение (1-1,5 страницы)

Основное содержание (12-13 страниц)

Заключение (1-1,5 страницы)

Список литературы (не менее 10 источников литературы)

При оформлении титульного листа реферата обязательно указывается следующая информация:

- данные об абитуриенте: фамилия, имя отчество;
- название программы;
- тема реферата.

При оформлении списка литературы необходимо руководствоваться общими требованиями. Следует указать все первоисточники со ссылкой на то, откуда они взяты с указанием выходных данных.

При оформлении рефератов можно использовать схемы, таблицы, помогающие четко изложить материал.

При анализе и оценке рефератов комиссия обращает внимание на:

- соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме;

- структуру реферата;
- соблюдение логики в изложении материала;
- наличие собственных оценок, мнений;
- умение сравнивать, сопоставлять взгляды, позиции,

анализировать фактический материал, проследить преемственность, развитие идей, выявлять аналогии или альтернативы современным точкам зрения в науке и практике;

- полноту и глубину выводов по изложенному материалу;
- оформление материала.

Объем реферата – не менее 15 страниц.

Текст реферата печатается в редакторе MS Word. При наборе рекомендуется использовать гарнитуру шрифта Times New Roman, размер основного шрифта 14, межстрочный интервал 1,5 интервала. Поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2,5 см. Текст печатается с абзацами. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в три интервала. Все страницы реферата, кроме титульного, нумеруются. Номера страниц проставляются внизу в центре страницы без точки в конце.

3.4. Критерии оценивания реферата:

Критерии	Баллы
Актуальность темы	Макс. – 10 баллов
Умение анализировать материал, логически выверенные введение и заключение	Макс. – 10 баллов

Полнота раскрытия темы	Макс. – 10 баллов
Привлечение научных первоисточников, соответствующих теме	Макс. – 10 баллов
Правильность оформления и отсутствие ошибок	Макс. – 10 баллов
Итого	50

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ - 100

Соответствие баллов и оценок:

«отлично» – от 45 до 50 баллов

«хорошо» – от 35 до 44 баллов

«удовлетворительно» – от 25 до 34 баллов

«неудовлетворительно» – от 0 до 24 баллов.

3.5. Рекомендуемая литература

1. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий: учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2017. – 168 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 624 с.
3. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (От эпохи Возрождения до середины века): Хрестоматия. – Киев: МУЗИЧНА УКРАЇНА, 1974. –165 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / ред. Е. М. Орлова – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
5. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 240 с.
6. Байбородова Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования: Учеб. -метод. пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. -423с.
7. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
8. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – СПб.: Планета Музыки, 2009. –336 с.
9. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Планета Музыки, 2008. – 352 с.
10. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учеб. пособие. – М.: Лань, 2007. – 192 с.
12. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб.:

- Планета Музыки, 2009. –192 с.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с.
 14. Дополнительное образование детей. Подготовка профессиональных кадров: Учебное пособие для вузов / Под научной редакцией А.В. Золоторевой. – М.: Юрайт, 2025. – 258 с.
 15. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2016. – 128 с.
 16. Звёздочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. - СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
 17. Кальманович Е.Д. Педагогика искусства: потенциал воспитательных возможностей // Социализация подрастающего поколения в условиях реальной и цифровой среды: Сборник научных статей Международной научно-практической конференции / Отв. редактор С.И. Беленцов. – Курск, 2023. – С. 117-120.
 18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2008. –320 с.
 19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2008. –320 с.
 20. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2008. –688 с.
 21. Легат Н.Г. История русской школы. - СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
 22. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Об индивидуальном подходе в педагогике искусства // Мир психологии. - 2023. – №2 (113). – С. 123-131.
 23. Музыкальная психология: учеб. -метод. пособие / В.В. Глазков; под ред. Н.Г. Абрамян; Владим. гос.ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 136 с.
 24. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X– середина XVII столетия: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 208 с.
 25. Праслова Г.А. Музыкальное образование в России (XI – начало XXI века): Учеб. Пособие. - СПб.: Астерион, 2007. – 232 с.
 26. Розенталь М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: Учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте; перевод С.Г. Денисов. – СПб.: Планета музыки, 2019. — 96 с.
 27. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. - 576 с.
 28. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству / Т.Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – СПб.: Планета музыки, 2024. — 160 с.

29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
30. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. – СПб., 1997.
31. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001.– 318 с.
32. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. – М.: Музыка, 1975.– 351 с.
33. Юдин А.П. Некоторые проблемы отечественной педагогики музыкального исполнительства // Наука и Школа. - 2016. - № 2. - С. 156-148.