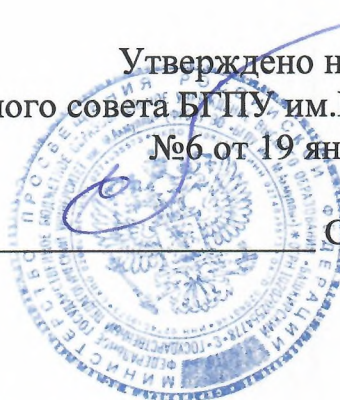


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмуллы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акмуллы
№6 от 19 января 2026 г.
ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль)
«Пластические искусства и дизайн»

Уфа

1. Особенности проведения вступительного испытания.

На выполнение комплексного экзамена по направленности (профилю) «Пластические искусства и дизайн» дается 60 минут. Результат вступительного испытания оценивается по 100-бальной шкале.

Оценивается работа по 100-бальной шкале. Балл выставляется за полностью верно выполненное задание.

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий (инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля):

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University») (далее – «личный кабинет абитуриента»).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям: - тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;

- не менее 512 Мб оперативной памяти; - не менее 32 Мб видеопамати;

- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске; - веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс;

- микрофон;

- колонки/наушники;

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет) и берут на себя ответственность за стабильность подключения сети Интернет.

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.
- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки, поступающих к сдаче вступительного испытания

Цель экзамена: определение уровня знаний по основам изобразительной грамоты: теоретических основ – правил, приемов и средств композиции и формообразования; основ живописи и рисунка; истории изобразительного искусства; истории дизайна – основных исторических этапов их развития, художественных стилей и направлений; теоретических основ художественного образования.

Задачами экзамена является выявление знаний:

в области пластических искусств, знание основных видов и жанров искусства, основных понятий, категорий и терминов;

в области истории искусства, основных исторических эпох, стилей и направлений пластических искусств, истории дизайна, основных национальных школ;

в области теории перспективы (линия горизонта, точка схода, угловая, линейная, воздушная перспектива);

в области линейной перспективы (изображение простых геометрических тел – куб, цилиндр, призма - во фронтальной и угловой перспективе);

основных правил, приемов и средств композиции и формообразования, их использование в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом.

Содержание экзамена: виды и жанры пластических искусств, художественные стили и направления, первобытное искусство, искусство Древнего мира, средневековое искусство, Возрождение, барокко, рококо,

классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм, авангардизм; перспектива – линейная (фронтальная и угловая) и воздушная; композиция, формообразование, равновесие, ритм, статика, динамика; основы цветоведения, колорит, цветовая гамма.

Раздел 1. «Пластические искусства»: исторические этапы развития; специфические особенности видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика), декоративно-прикладного искусства и дизайн-проектирования.

«Искусство Древнего мира». Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Формирование канонов в искусстве. Искусство античности. Искусство Древней Греции. Архаическая архитектура. Типы культовых построек, их планировка. Искусство классического периода. Акрополь. Архитектурные памятники классики. Изобразительные приёмы в скульптуре. Искусство периода эллинизма.

Условия формирования искусства Древнего Рима. Монументальная живопись: сюжеты и стилистические особенности. Архитектура Древнего Рима. Скульптурный портрет.

«Западноевропейское искусство». Раннехристианское искусство: символика и стилистические особенности. Искусство Византии.

Западноевропейское искусство эпохи Средневековья. Романское искусство и архитектура. Готическое искусство.

Искусство раннего Возрождения в Италии. Мастера искусства Высокого Возрождения. Западноевропейское барокко, особенности сложение стиля. Скульптура эпохи барокко.

Искусство Франции 18 века.

Импрессионизм, постимпрессионизм в искусстве Франции.

Модернизм и авангардизм в искусстве.

Древнерусское искусство. Искусство Петровского времени. Закономерности развития русского искусства 19 столетия – романтизм, классицизм, критический реализм, передвижничество. Жанровая живопись передвижников.

Основные направления пластических искусств и дизайна советского периода.

Раздел 2. «Теоретические основы художественного образования» и «Основы дизайна».

Обучение пластическим искусствам в различные исторические эпохи. Методы обучения художников и художественного конструирования. Современное художественное и дизайн-образование.

Раздел 3. «Теоретические основы художественного образования».

Рисунок. Виды рисунка, живописи, композиции, формообразования.

Задачи натурального рисования и рисования по памяти, представлению и по воображению, задачи инфографики.

Композиционная организация листа. Принципы и методы компоновки элементов изображения на листе. Законы и правила композиции и формообразования. Приемы композиции и формообразования: ритм-метр, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия.

Явления линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода, картинная плоскость и др.). Материалы и инструменты для рисунка, живописи и проектных работ. Теория рисунка. Светотень, светотеневые градации моделирования объема. Пропорции, масштаб, конструкция. Линейная перспектива: точки схода, линия горизонта, точка зрения, угол зрения. Фронтальная и угловая перспектива. Явления воздушной перспективы.

3. Методические рекомендации.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны изучить основные периоды в развитии пластических искусств, сведения о ведущих представителях основных направлений и стилей.

Подготовка к экзамену предполагает изучение теоретических основ изобразительной и проектной грамоты – рисунка, живописи, цветоведения, композиции и формообразования для понимания пластических законов искусства и дизайна.

3.1 Примерные задания

1. Что было главной целью византийского искусства?
изображение человека как венца природы
познание окружающего мира через изображение природы
отражение божественной сущности
изображение быта, простых вещей
2. Что такое ордерная система?
соразмерность частей в искусстве др. Греции;
метод стихосложения;
философская школа.
3. Выберите представителей барокко:
Ван Гог, Пабло Пикассо, Фрида Кало
Караваджо, Питер Рубенс, Рембрандт
Эдуард Мане, Сальвадор Дали, Леонардо да Винчи

Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Эдуард Мане

4. Копирование рисунков можно отнести к:
творческой работе
техническим упражнениям
методам формирования художественного восприятия
методам развития воображения

5. Первый рекламный ролик был снят:
Иваном Поповым
Братьями Люмьер
Эмилем де Жерарденом
Пьером Боннаром

Разделы для самостоятельного изучения для подготовки к тесту

1. Искусство Древнего Египта. Роль канона в древнеегипетском искусстве.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Определение ордерной системы. Ее роль в понимании эстетических ценностей античной культуры.
4. Собор как главный эстетический канон периода средневековья.
5. Живопись в Средневековой Европе (на примере Византии).
6. Древнерусская живопись XII - XVI веков.
7. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
8. Импрессионизм, его главные представители (Э.Мане, К.Писарро, К.Моне, О.Ренуар).
9. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского искусства второй половины XIX.
10. Особенности русской исторической живописи 70-80гг. XIX века. (И.Репин, В. Суриков и др.)
11. Искусство российского авангарда (1910 – 1920 гг.)
12. Определение социалистического реализма, основные принципы, влияние на российское искусство. (А.Герасимов, И. Бродский, С. Герасимов, Б. Иогансон и т.д.).
13. Основные направления зарубежного искусства 1 пол. XX века (А. Матисс, П. Пикассо, П. Мондриан, П. Клее, С. Дали).
14. Бытовой жанр в русском искусстве XIX века. (П.Федотов, В. Перов, И. Прянишников, В. Маковский, И. Ярошенко, И. Репин, А. Архипов, А. Рябушкин).

15. Портрет в отечественной живописи XVIII-XIX веков. Примеры, специфические черты (И. Никитин, А. Матвеев, А. Антропов, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др.)
16. Характеристика цветового контраста, виды контрастов. Роль контраста в живописи.
17. Воздушная перспектива как физическое явление. Передача ее в графическом изображении.
18. Методика обучения основам цветоведения.
19. Закономерности цветового круга и их применение в живописи.
20. Методическая последовательность работы над рисунком фигуры человека.
21. Цели и задачи учебного академического рисунка.
22. Цели и задачи коммуникации в дизайне.
23. Основные задачи инфографики.
24. Основные платформы игровых программ.
25. Этапы творческого процесса графического дизайнера.
26. Основные сферы и направления профессиональной деятельности дизайнера
28. Роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства.

3.2. Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1999.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М., 2002.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М., 2001.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2001.
5. Ломоносова М.Г. Графика и живопись. – М., 2002.
6. Тихонов С.В. Рисунок. – М., 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М., 2000.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб., 1994.
9. Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XXв.-М., 1990
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств.-М., 2000.
11. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира.- М., 1986.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М., 1998.
13. Виннер А.В. Материалы живописи. - М., 1954.
14. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., 1980.
15. Медведев Л.Г. Графический художественный образ и его выражение в академическом рисунке. - М., 1986.
16. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. Пособие. - М., 1982.

17. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. - М., 1973.
18. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1984.
19. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.