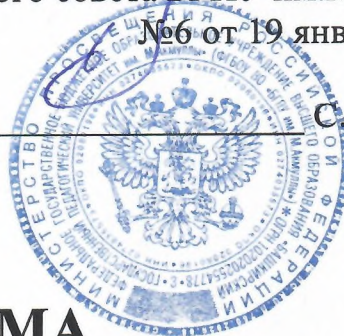


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акумлы»
(ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акумлы»)

Утверждено на заседании
Ученого совета БГПУ им.М.Акумлы
№6 от 19 января 2026 г.
ректор
С.Т. Сагитов



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ

Направление 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
«Русский язык и литература в поликультурном пространстве»

Уфа

1. Особенности проведения вступительного испытания

На выполнение комплексного экзамена по «Русский язык и литература в поликультурном пространстве» дается 60 минут. Работа включает в себя 25 заданий (тестовые задания закрытого типа) и портфолио. Оценивание осуществляется по 100-балльной шкале (80 баллов за экзамен и 20 баллов за портфолио).

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья имеют право на увеличение времени (но не более чем на 1,5 часа).

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий ([инструкция прохождения вступительного испытания и получения логина и пароля](#)):

Для прохождения вступительных испытаний поступающий должен иметь персональный адрес электронной почты, на который ему будет направлена информация для доступа к заданиям.

Вступительные испытания проходят в соответствии с утвержденным расписанием и процедурой идентификации личности.

Вступительные испытания могут проводиться в следующих форматах:

- с применением функционала электронной информационной системы (единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University» (далее – «личный кабинет абитуриента»).

Перечень требований к программно-техническому оснащению рабочего места поступающего для прохождения вступительных испытаний:

А) Компьютер, отвечающий следующим минимальным требованиям:

- тактовая частота процессора - не менее 1 ГГц;
- не менее 512 Мб оперативной памяти;
- не менее 32 Мб видеопамати;
- не менее 5 Гб свободного места на жёстком диске;
- веб-камера с разрешением не менее 2 Мпикс (при необходимости);
- микрофон (при необходимости);
- колонки/наушники (при необходимости).

Б) Возможно применение планшета со схожими характеристиками при условии его стационарного размещения на время проведения испытания.

Требование к телекоммуникационной сети: возможность доступа в сеть Интернет на скорости не ниже 1 Мбит/сек. Абитуриенты самостоятельно обеспечивают и оплачивают доступ к телекоммуникационным каналам передачи данных в сетях общего пользования (Интернет) и берут на себя ответственность за стабильность подключения сети Интернет.

Программное обеспечение:

- установленные драйверы для всех перечисленных выше периферийных устройств.
- текстовый редактор.
- графический просмотрщик изображений в форматах jpg, png, gif.

Абитуриент не имеет права во время вступительных испытаний:

- привлекать помощь третьих лиц;
- предоставлять доступ к компьютеру посторонним лицам;
- использовать учебную и справочную литературу, конспекты и иную вспомогательную литературу, не предусмотренную программой вступительных испытаний;
- искать информацию в сети Интернет;
- открывать дополнительные окна в браузере;
- использовать любые мобильные и компьютерные устройства, кроме персонального компьютера, на котором осуществляется прохождение вступительного испытания.

2. Перечень разделов для подготовки поступающих к сдаче вступительного испытания

Раздел 1. Современный русский литературный язык.

Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова. Орфоэпия. Лексика и фразеология. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Лексический анализ. Лексическая сочетаемость.

Грамматика. Морфология. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Грамматическая парадигма. Словоформы и их грамматическое значение.

Грамматика. Синтаксис. Словосочетание. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Второстепенные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Простое осложнённое предложение в русском языке. Сложное предложение. Сложные предложения с разными видами связи между частями. Сложные предложения с разными видами придаточных предложений.

Орфография. Орфограмма. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание падежных и родовых окончаний.

Речь. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте. Стили и функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Выбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.

Языковые нормы. Орфоэпические нормы. Лексические нормы. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы).

Выразительность русской речи. Выразительные средства русской фонетики. Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности.

Раздел 2. Русская литература

Особенности русской народной культуры. Основные этапы исторического развития русского фольклора. Специфика основных жанров

русского фольклора. Содержание, художественные и эстетические особенности произведений русского устного народного творчества разных жанров. Терминология фольклористики.

Особенности литературы Древней Руси. Специфика древнерусской книжной культуры. Проблема периодизации русской средневековой литературы.

Переводная литература и ее значение в истории русской литературы. История русского летописания: «Повесть временных лет». Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси: дидактическое красноречие («Поучение» Владимира Мономаха). Национальное своеобразие агиографической литературы («Житийный цикл о Борисе и Глебе»; «Житие Феодосия Печерского»). Темы, проблемы, идеи литературы в эпоху феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения. «Моление» Даниила Заточника: проблемы истории текста, автора. Обличительный и сатирический пафос произведения. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Батыем Рязани». Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова.

Сентиментализм как литературный метод. Свообразие русского сентиментализма. Жанровая система русского сентиментализма. Творчество А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

Русская литература XIX века. Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их влияние на характер русской литературы. Романтизм и реализм в русской литературе. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Н.В. Гоголь, значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ героя-праведника, образ русской женщины. М.Е. Салтыков-Щедрин: объекты сатиры и сатирические приемы. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: социальная и философская проблематика романа. Л.Н. Толстой: жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества. Художественное своеобразие лирики А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Русская литература XX века. Новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации Сатирическое обличение нового быта. Проблема героя. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: новый подход к изображению прошлого. Проза

В.Т. Шаламова. В.М. Шукшин: сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Особенности прозы В. Распутина. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

Раздел 3. Перечень литературных произведений

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Пророк. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не

верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено,

без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Платонов. Котлован.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Л. Петрушевская. Рассказы

Т. Толстая. Рассказы.

3. Методические рекомендации

При выполнении заданий теста рекомендуется сначала просмотреть задания и выполнять их последовательно. Если ответ вызывает затруднения, продолжайте выполнять тест, отвечая на следующие вопросы, затем вернитесь к ответу на пропущенные задания.

Необходимо рассчитать время выполнения теста таким образом, чтобы ответить на все вопросы и оставить несколько минут для проверки своих ответов в конце отведенного на тест времени.

Необходимо начать прохождение тестирования не менее чем за 1 час до окончания времени тестирования определенного расписанием.

3.1. Примерные задания

1. Какую фигуру использует А.А. Фет в предложении «Кругом зима. Жестокая пора!»?

- а) риторическое обращение;
- б) риторическое восклицание;
- в) антитезу;
- г) эллипсис.

2. Какой стихотворный размер использует поэт?

*Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.*

- а) анапест;
- б) амфибрахий;
- в) дактиль;
- г) хорей.

3. Укажите имя писателя, автора рассказов «Чудик», «Срезал», повести «Калина Красная»

- а) Быков В. В.;
- б) Астафьев В. П.;
- в) Шукшин В. М.;
- г) Распутин В.Г..

3.2 Критерии оценивания портфолио.

	Критерии оценивания	Баллы
1.	Средняя оценка в дипломе об образовании (эквивалентно среднему баллу)	1-5
2.	Удостоверения о повышении квалификации, сертификаты, подтверждающие участие в методических семинарах, профессиональных конкурсах, конференциях (по одному баллу)	0-5
3.	Научные публикации (по два балла за публикацию)	0-8
4.	Другие профессиональные достижения (по 1 баллу за каждое достижение)	0-2
	Итого	20

3.3 Перечень разделов портфолио:

- средняя оценка в дипломе об образовании,
- удостоверения о повышении квалификации, сертификаты, подтверждающие участие в методических семинарах, профессиональных конкурсах, конференциях (предоставляются программы мероприятий, копии подтверждающих документов),
- научные публикации (подтверждаются предоставлением сканкопий титульного лист, оглавления журнала и текста статьи, или ссылкой на открытый источник, или справкой из редакции о принятии к публикации),
- другие профессиональные достижения.

3.4 Пример оформления творческого задания (эссе, реферата, проекта, портфолио)

Портфолио оформляется в произвольной форме. Титульный лист должен содержать следующие сведения: ФИО абитуриента; наименование направления; квалификация, согласно документу об образовании; опись представленных документов.

3.5 Рекомендуемая литература

1. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку: Учеб. пособие. - М., 2016.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А.Н. Николюкина. - М., 2001.
3. Русские писатели XX века: Биографический словарь. / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. – М., 2000.
4. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1990.
5. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. акад. РАО В.Г. Костомарова, проф. В.И. Максимова. - М.: Изд-во «Юрайт», 2019.